

LA HISTORIA VIVA

www.fiestashistoricas.es

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FIESTAS Y RECREACIONES HISTÓRICAS

Nº 4/2021
Ejemplar gratuito





**¿CARTAGINÉS
O ROMANO?**



*Tendrás
que elegir*
CARTAGENA





SUMARIO

ÉPOCA ÍBERA Y ROMANA



ÉPOCA MEDIEVAL



ÉPOCA RENACENTISTA



ÉPOCA BARROCA



ÉPOCA NAPOLEONICA



4. NUESTRA HISTORIA ESTÁ LLENA DE BATALLAS POR GANAR
6. LUCES, CÁMARA, FIESTA
7. BORGES, CARTAGO Y ANÍBAL
11. EL MEJOR GENERAL
13. FERIA DE TURISMO DE MADRID
14. LA RECREACIÓN HISTÓRICA Y SU ATRACTIVO TURÍSTICO
16. GARCÍA SÁNCHEZ III
- I. ÉPOCA ÍBERA Y ROMANA**
20. FERIA ÍBERA DE BARCHÍN DEL HOYO
22. IBERFESTA OLOCAU
24. CARTHAGINESES Y ROMANOS
26. FIESTAS ÍBERO-ROMANAS DE CÁSTULO
28. LAKUERTER ÍBERA
30. FESTA DO ESQUECIMENTO
32. GUERRAS CÁNTABRAS
34. ASTURES Y ROMANOS
36. MERCAFORUM, HISTORIA Y SEMANA SANTA
38. ARDE LUCUS
- II. ÉPOCA MEDIEVAL**
42. ASTURES, PELAYO NUESTRO REY
44. FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE MURCIA
46. REINO DE NÁJERA
48. EL CRONICÓN DE OÑA
50. FIN DE SEMANA CIDIANO
52. BATALLA DE ATAPUERCA
54. SEMANA MEDIEVAL DE ESTELLA-LIZARRA
56. LAS ALFONSADAS
58. HOMENAJE A GUILLEM DE MONT-RODÓN
60. BODAS DE ISABEL DE SEGURA
62. FESTIVAL TEMPLARIO DE JEREZ DE LOS CABALELROS
64. JORNADAS MEDIEVALES DE CORTEGANA
66. LOS EXCONXURAO DE LLANERA
68. FESTA DA ISTORIA
70. AYLLÓN MEDIEVAL
72. JUSTAS MEDIEVALES DEL PASSO HONROSO
- III. ÉPOCA RENACENTISTA**
76. FESTIVAL MEDIEVAL VILLA DE ALBURQUERQUE
78. EL SINODAL DE AGUILAFUENTE
80. LA ENTRADA DE LOS REYES CATÓLICOS A BORJA
82. MOJADOS, CORAZÓN DE UN IMPERIO
84. SEMANA RENACENTISTA DE MEDINA DEL CAMPO
86. FESTIVAL DUCAL DE PASTRANA
- IV. ÉPOCA BARROCA**
90. FERIA BARROCA DE AMPUDIA
92. EL REGRESO DEL COMENDADOR
94. PRIVILEGIO DE VARA
- V. ÉPOCA NAPOLEONICA**
96. FESTA DA RECONQUISTA DA VILA DE VIGO

Staff

Dirección Antonio Madrid Fernández **Coordinación Científica** Carlos Belloso Martín **Edición** Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas - Subse de Fundación Bodas de Isabel - Teruel. **Diseño** AEFRH Jose Luis Truque **Diseño Gráfico y Maquetación** Exce **Impresión** Exce **Contacto** presidencia@fiestashistoricas.es **ISSN** 2659-658X **Depósito Legal** TE-7-2015. La AEFRH no se responsabiliza de la opinión de sus colaboradores. La propiedad intelectual prohíbe la reproducción total o parcial de textos e imágenes sin el consentimiento de los autores. Si te quieres deshacer de la revista, recíclala por favor.

www.fiestashistoricas.es



Confédération Européenne
des Fêtes et Manifestations
Historiques CEFMH



AEFRH



Concello de Lugo
Xuventude



Asociación Europea de
Fiestas y Recreaciones Históricas

Arde Lucus

Arde Lucus espíritu de un pueblo que mira al pasado y lo celebra en junio, consciente de que no hay apuesta más segura para el porvenir que la reivindicación de la memoria y ¡vivan sus asociaciones!



www.ardelucus.com



LINARES

imagina más!



FIESTAS IBERO-ROMANAS CASTVLO LINARES

www.fiestasdecastulo.com

AYUNTAMIENTO
de LINARES
Concejalía de Turismo



www.turismolinares.es

NUESTRA HISTORIA ESTÁ LLENA DE BATALLAS POR GANAR

Y ESTA GUERRA TAMBIÉN LA GANAREMOS



Antonio Madrid
Presidente de la Asociación
Española de Fiestas y
Recreaciones Históricas

Queridos amigos de las fiestas y recreaciones históricas

De nuevo volvemos a encontrarnos este año en estas páginas a través de las cuales queremos mostraros la riqueza de la historia y de la fiesta de nuestro país.

Un año que, sin lugar a duda, ninguno de nosotros olvidará jamás. El año en que el mundo se detuvo, el año en que la fiesta se detuvo, el año incluso en que se paró mi corazón.

Cuando en el mes de febrero de 2020 se empezó a hablar del virus ese de China, poco me podía imaginar que una a una, suspenderíamos nuestras fiestas y recreaciones y nuestra vida, para protegernos desde nuestras casas.

Y suspendimos, aunque parezca paradójico, porque queríamos volver a vernos, porque queríamos volver a veros a todos. No fue una decisión fácil, cada una de nuestras fiestas esperó hasta que no pudo hacer otra cosa, con la esperanza de que la tormenta pasaría pronto.

El mundo se detuvo. Pero nosotros seguimos.

Seguimos como siempre, apoyándonos los unos en los otros.

Seguimos organizando nuestra asamblea y aprendiendo a usar las nuevas tecnologías que, ocupados como estamos en recordar

el pasado, a veces se nos resisten. Seguimos pensando en la difusión y la participación, aunque de otra manera.

Nuestras redes sociales se llenaron de romanos, de soldados napoleónicos, de caballeros y damas renacentistas y barrocas.... Se llenaron de canciones medievales y de mensajes de ánimo y de apoyo porque sabíamos que esta guerra, como todas las que cada año conmemoramos en nuestra Asociación, también la vamos a ganar.

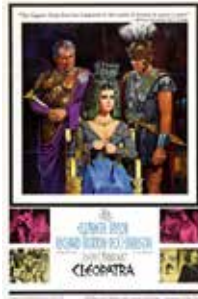
Hemos enseñado historia, pero no solo la que recreamos cada año, sino la historia de las propias fiestas, rescatando grabaciones y fotos, trajes y anécdotas, y haciéndonos llegar a todos con la seguridad de que pronto volveremos.

Y nos hemos acordado de los artesanos, de los taberneros y de todas esas personas para las que nuestra fiesta es su modo de vida. Por ellos y por nosotros seguimos adelante.

Este año 2020 se me paró el corazón pero solo para ahora poder latir más fuerte. Si escucháis atentamente sus latidos dicen: Fiesta... Historia... Cultura... Trabajo... Vida...

Seguiremos luchando. ■

LUCES, CÁMARA, FIESTA



Carolina Pereira Peña
Técnica en fiestas
históricas.

Hace ya algunos años, invité al cine a una de mis alumnas. La película elegida fue la primera de las películas de la Saga de *El Señor de los Anillos*. Apenas llevábamos 20 minutos de película cuando Maybe se giró hacia mí y me pregunto. ¿Van vestidos de medievales?

Esa anécdota que tanto me hizo reír en su día, es sin duda el ejemplo perfecto de esa “pequeña” enfermedad de la que, muchas veces, adolecen nuestras fiestas históricas; una enfermedad que no es más que un alarde de fantasía avalado, muchas veces por la idea que el cine y la televisión han creado del pasado para nosotros.

Y es que, seamos realistas, en tiempos del viejo Escipión, no había tantos generales por Cartagonova.

Cuando hace ya más de 30 años surgió en Cartagena la idea de crear unas fiestas “de romanos”, todos teníamos en el imaginario las famosas películas “péplum” que en los años 70 e incluso en los 80, llenaron nuestras noches de verano.

Aquellos héroes culturistas y las magníficas y espectaculares damas que los acompañaban, iban vestidos con trajes imposibles que fueron los primeros en protagonizar nuestras fiestas.

Y eso por no hablar de los grupos mercenarios, cuya vestimenta abarcaba referentes tan cinematográficos como *Cónan*, *Hércules* o *Xena*, la princesa guerrera.

Afortunadamente se fue poniendo orden entre tanta coraza dorada, guerrera sexi y toda esa serie de despropósitos que desfilaban por nuestras calles.

Pero no solo el vestuario de las grandes producciones cinematográficas estaba presente en nuestros actos, sino también sus bandas sonoras, porque una batalla siempre es más épica escuchando a *Ben Hur*, a *Gladiator* e incluso (guardadme el secreto) a *Piratas del Caribe*.

Pero no creáis que fuimos solos los romanos los que nos miramos en el cine para hacer nuestras fiestas. No.

El Nombre de la rosa, *El Cid*, *Ivanhoe* e incluso *Robin Hood*, aparecen en nuestras fiestas históricas como

inspiración para trajes de caballeros y doncellas.

El cine es la fuente de la que beben soldados y reyes, criadas y obispos, druidas y seres mágicos.

Y la música: las magníficas bandas sonoras de Hans Zimmer, Miklós Rózsa, Ennio Morricone, Vangelis o John Barry por citar algunos; nos trasladan al escucharlas a nuestros lugares de la historia favoritos y forman parte ya del imaginario colectivo cuando de soñar con el pasado se trata.

En los últimos años, con la creación de comisiones de vestuario y la labor de numerosos historiadores ha dado lugar a un vestuario más fiel a la historia, sin el artificio y la fantasía que nos legaron todas esas películas.

Y no han sido pocos los compositores que, con más o menos acierto, han llenado nuestros actos de composiciones originales.

Sin embargo, llegados a este punto, rompamos una lanza a favor de los fastuosos trajes, de las campesinas vestidas de seda, los criados con soberbios brazaletes de cuero. Rompamos una lanza por los escuderos vestidos de príncipes y por los soldados con casco de general, porque al fin y al cabo, ¿Qué son nuestras fiestas sino una gran producción histórica llena de “extras y especialistas”, de hermosos decorados, de hechos épicos?

Nuestras fiestas, como las películas en las que nos miramos, están hechas para soñar y para disfrutar.

Y en estos dos años en el que nos hemos visto obligados a reinventarnos, de forma paradójica, hemos sido nosotros los que nos hemos asomado a las pantallas, en lo que, seguro que es el inicio de una nueva forma de hacer y vivir las fiestas históricas.

El cine es magia, y magia es también mirar al escenario y ver las antiguas ciudades, los antiguos héroes, dioses, guerreros, reyes perdidos en el tiempo cobrar vida.

Así que señoras y señores, apaguen sus teléfonos, pónganse sus mejores galas, que la película de su vida, de nuestra vida, va a empezar.

Luces, cámara, acción. ■

BORGES, CARTAGO Y ANÍBAL



Reconstrucción artística de los puertos de Cartago

Yozan Mosig, Ph.D.
 Profesor Emeritus,
 U. de Nebraska-Kearney
 USA.

El gran poeta argentino Jorge Luis Borges (1899-1986) tuvo una conexión especial con la antigua metrópolis mediterránea de Cartago y su más famoso general, Aníbal Barca. En sus poemas aparece Cartago 14 veces y también encontramos menciones de Aníbal y de la trágica derrota cartaginesa del Metauro, en la que pereció su hermano Asdrúbal. Las menciones aparecen en obras que abarcan la vida del poeta:

En *Luna de enfrente*, libro publicado en 1925 y revisado en 1969, en el “Prólogo” de la edición revisada.

En *El hacedor* (1960), en “El reloj de arena”.

En *El otro, el mismo* (1964), en “Una brújula,” “Límites” y “El despertar.”

En *El oro de los tigres* (1972), está mencionado el Metauro en “Tú”.

En *La rosa profunda* (1975) el Metauro así como Cartago están mencionados en “Quince monedas”.

En *Historia de la noche* (1977), en “Leones”.

En *La cifra* (1981), en “Descartes,” “La dicha” y “Elegía”.

En *Los conjurados*, su último libro (1984), en

“Elegía de un parque,” “Alguien sueña,” “1982” y en el más extraordinario de todos, “Fragmentos de una tablilla de barro descifrada por Edmund Bishop en 1867”.

Los que conocen la obra de Jorge Luis Borges no quedan ya sorprendidos de su erudición sobre una multitud de sujetos, pero siempre nos maravillamos por sus conocimientos. Un viajero del mundo, Borges nunca pudo visitar las ruinas de Cartago en Túnez, aunque llegó bien cerca al pasar un tiempo en Sicilia, lugar disputado entre Roma y Cartago en la Primera Guerra Púnica. Leía vorazmente y aunque quedó completamente ciego a la edad de 55 años, no tengo dudas de que había leído las historias de Roma de Tito Livio y del griego Polibio, así como las *Vidas paralelas* de Plutarco y los *Hombres ilustres* de Cornelio Nepote. Además, es claro que conocía el *Salammbó* de Gustave Flaubert, novela histórica ambientada en Cartago durante el siglo III a.C. y sabía que carecía de verosimilitud. Nos dice en el prólogo de *Luna de enfrente*,

“Nada sabemos de la literatura de Cartago, que verosímilmente fue rica, salvo que no podía incluir un libro como el de Flaubert.”



01. El lugar en Túnez hoy día donde estaban los puertos de Cartago en la Antigüedad 2

Examinemos ahora el poema de Borges más intrigante que trata sobre Cartago, para dilucidar las diversas referencias que contiene.

FRAGMENTOS DE UNA TABLILLA DE BARRO DESCIFRADA POR EDMUND BISHOP EN 1867

[Edmund Bishop (1846-1917) fué un historiador inglés especializado en la historia de la liturgia eclesiástica]

“Es la hora sin sombra. Melkart el Dios rige desde la cumbre del mediodía el mar de Cartago.”

[Melkart es el equivalente de Heracles/Hércules, uno de los dioses del panteón cartaginés y el favorito de Aníbal, quien se identificaba con él. Es posible que el templo de Melkart, junto al del dios curativo Eshmún, estaba en la cima de la colina de Birsa en Cartago, dominando la vista del Mediterraneo. También había un famoso templo de Melkart en Cádiz.]

“Aníbal es la espada de Melkart.”

[Aníbal Barca (247-183 a.C.) es considerado por muchos el mejor general de la historia. Cruzó los Alpes con un ejército que incluía 37 elefantes de guerra y quedó invicto en los 16 años que pasó en Italia luchando contra los romanos. Se dice que lo acompañaba siempre una estatuilla de Melkart que había pertenecido antes a Alejandro Magno.]

“Las tres fanegas de anillos de oro de los romanos que perecieron en Apulia, seis veces mil, han arribado al puerto.”

[La más famosa victoria de Aníbal fue la de Cannas, en la provincia de Apulia, donde el cartaginés con un ejército numéricamente inferior (40.000 de infantería y 10.000 de caballería) se enfrentó con el romano (80.000 de infantería y 12.000 de caballería), y lo rodeó

y aniquiló. Los romanos sufrieron bajas de 70.000, entre ellos 6.000 nobles que vestían anillos de oro característicos. Al fin de la batalla, Aníbal hizo coleccionar los anillos y su hermano Magón los llevó en fanegas a Cartago, derramándolos enfrente de la Asamblea cartaginesa, como prueba de la gran victoria.]

“Cuando el otoño esté en los racimos habré dictado el verso final.”

[El importante tiempo de la maduración de los racimos de palma.]

“Alabado sea Baal, Dios de los muchos cielos, alabada sea Tanith, la cara de Baal, que dieron la victoria a Cartago y que me hicieron heredar la vasta lengua púnica, que será la lengua del orbe, y cuyos caracteres son talismánicos.”

[Baal Hammon es Dios del sol y la tormenta, mientras que Tanith es Diosa lunar y protectora de la ciudad; son las dos principales divinidades de Cartago. Como la luna recibe su luz del sol, Tanith es la cara de Baal. La lengua púnica se hubiera convertido en la lengua franca del mundo mediterráneo si Cartago hubiese salido vencedora en la guerra. Letras del alfabeto púnico, el primero del mundo, tenían características talismánicas.]

“No he muerto en la batalla como mis hijos, que fueron capitanes en la batalla y que no enterraré, pero a lo largo de las noches he labrado el cantar de las dos guerras y de la exultación.”

[Referencia a las dos guerras púnicas, la primera del 264 al 241 a.C. y la segunda del 218 al 201 a.C. Hubo también una tercera, de 149-146 a.C., que terminó con la destrucción de Cartago. (Como las grandes batallas de Aníbal tuvieron lugar en Italia y no en África, los padres no podían enterrar a sus hijos caídos.)]

“Nuestro es el mar”. ¿Qué saben los romanos del mar?”

[Los cartagineses y sus antepasados, los fenicios, fueron expertos navegantes, mientras que los romanos no tenían armada hasta que comenzaron a construir galeras de guerra copiadas del diseño de un barco cartaginés naufragado y por consecuencia eran marineros novicios.]



02. Monedas.

“Tiemblan los mármoles de Roma; han oído el rumor de los elefantes de guerra.”

[Aníbal inicialmente tenía 37 elefantes, aunque todos con excepción de uno perecieron a causa del intenso frío del invierno de 218-217, pero no antes de haber sido victoriosos en la batalla del río Trebia.]

“Al fin de quebrantados convenios y de mentirosas palabras, hemos condescendido a la espada.”

[Los romanos quebrantaron convenios, incluso el del río Ebro que establecía el borde entre las esferas de influencia romanas y cartaginesas. Los romanos pactaron con Sagunto, ciudad en territorio cartaginés, alentando a sus habitantes a atacar a los aliados de Cartago. Aníbal dió asedio y tomó la ciudad en ocho meses, durante los que Roma no mandó ayuda alguna, pero utilizó el incidente como pretexto para declarar la guerra a Cartago después de demandar la entrega de Aníbal del consejo cartaginés.]

“Tuya es la espada ahora, romano; la tienes clavada en el pecho.”

[Los que declararon la guerra sufrieron la gran derrota de Cannas.]

“Canté la púrpura de Tiro, que es nuestra madre.”

[Los fundadores de Cartago en 814 a.C. eran fenicios de la ciudad de Tiro en el Levante. Los fenicios eran famosos por su habilidad de teñir telas en el codiciado color púrpura con un proceso que usaba conchas de murex.]

“Canté los trabajos de quienes descubrieron el alfabeto y surcaron los mares.”

[Los fenicios inventaron el alfabeto y navegaron los mares más allá de las columnas de Hércules (Gibraltar), llegando a las islas británicas en el norte, a la costa africana del sur y parece posible que hasta cruzaron el Atlántico y llegaron a las Américas.]

“Canté la pira de la clara reina.”

[Elissa, la reina fundadora de Cartago (a quien Virgilio llama Didon en la Eneida) fué traicionada por Eneas tras haber sido seducida por el troyano que se convertirá en el fundador de Roma. Elissa se suicidó tirándose a una pira.]

“Canté los remos y los mástiles y las arduas tormentas...”

[Los triremes y otros navíos cartagineses usaban remos así como velas y las tormentas del Mediterráneo les ponían siempre en peligro de naufragio.]

La simpatía y la comprensión de la historia de Cartago que poseía Borges las expresó también en la entrada “Estambul” que aparece en su libro *Atlas* (1984):

“Cartago es el ejemplo más evidente de una cultura calumniada, nada podemos saber de ella, nada pudo saber Flaubert, sino lo que refieren sus enemigos, que fueron implacables.”

En conclusión, todas las alusiones examinadas prueban que Borges entendía bien la historia de Cartago y justifican nuestra admiración por la erudición del gran poeta argentino. ■

Literatura:

- Borges, J. L. *Obra poética*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2011.
- Cacho Millet, G. *El último Borges*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2004.
- Mosig, Y. “The Barcids at war: Historical introduction”, *Ancient Warfare* 3:4, 2009, p. 6-8.
- Mosig, Y. & I. Belhassen. “Revision and reconstruction in the Punic Wars: Cannae revisited”, *The International Journal of the Humanities* 4:2, 2006, p. 103-110.
- Borges, J. L. y M. Kodama, *Atlas*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1984.

Andorra Teruel



conócela, siéntela, disfrútala



PATRIMONIO



NATURALEZA



TRADICIÓN



ORÍGENES

Información y contacto: turismo@culturandorra.com Telf. 978 84 31 64



Disfruta de una aventura arqueológica en

FUENTE DE LA MOTA

único yacimiento ibérico visitable en la provincia de Cuenca



Visitas por las mañanas de jueves a lunes · Concertar cita previa con el Ayuntamiento de Barchín del Hoyo en el teléfono 969203001



Escenario de rodaje del primer **cortometraje interactivo** sobre temática ibérica titulada...

MUERTE EN IBERIA

Escanea el código y descubre un crimen con 2.500 años de antigüedad



El Mejor General:

¿ALEJANDRO MAGNO O ANÍBAL?

Yozan Mosig, Ph.D.
 Profesor Emeritus,
 U. de Nebraska-Kearney
 USA.

A menudo, cuando son comparados Alejandro Magno y Aníbal Barca, los autores concluyen que el conquistador macedonio era superior al comandante cartaginés, a pesar de que Alejandro nunca enfrentó ni derrotó a una máquina de guerra organizada comparable a la de los romanos. Las mayores victorias de Alejandro fueron logradas contra ejércitos liderados por un rey cuyo coraje falló y que escapó del campo de batalla en el momento crítico en el que se sintió personalmente en peligro (con la consecuente derrota de su ejército, que viendo a su monarca escapando también dio media vuelta y huyó).

Es inconcebible imaginar a un ejército romano cuyo cónsul u oficial al mando huyese al sentirse amenazado. La disciplina y el orgullo (o la arrogancia) romanos no permitirían tal cobardía, y además los soldados romanos sabían que el castigo hubiera sido rápido y brutal. Cuando las legiones romanas inevitablemente chocaron con las falanges de Macedonia bajo Filipo V, salieron victoriosas, aunque vale mencionar que ya habían aprendido mucho de las duras lecciones que les había brindado Aníbal en el campo de batalla. Es probable que si Alejandro y Aníbal se hubiesen enfrentado el resultado hubiese sido el mismo.

Obsérvese también que el comportamiento de Alejandro en el medio de una batalla fue típicamente irresponsable, ya que exponía al elemento más importante de su ejército, a saber, él mismo, a un peligro innecesario. Su hábito de cargar a través del campo de batalla a la cabeza de su caballería de compañeros, aunque valiente (o más bien, temerario),

resultó en que fuera herido repetidamente, no mortalmente por pura suerte. Se podría argumentar que las victorias que dependen principalmente de la suerte difícilmente pueden considerarse brillantes. Compárese esto con la precisión de reloj del doble envolvimiento y aniquilación del ejército romano más poderoso en Cannas, una operación que dejó poco, si acaso algo, a la suerte y que continúa siendo estudiado en academias militares de todo el mundo incluso hoy.

En términos de temperamento personal, Alejandro fue básicamente un megalómano que luchó por la gloria y el engrandecimiento personal, mientras que Aníbal fue un patriota que se involucró en la guerra para defender su patria y liberar a los oprimidos (los galos al norte de la península italiana, los griegos de Magna Grecia en el sur, y los pueblos itálicos sometidos por los romanos). Las campañas de Alejandro terminaron cuando sus hombres se negaron a seguirle, pero Aníbal, en los 16 años que combatió invicto en Italia nunca tuvo ocasión de insubordinación o rebeldía de parte de sus soldados, aunque la mayoría eran mercenarios de distintas nacionalidades y por mucho tiempo no les había podido pagar. Entonces, ¿por qué Alejandro será considerado a menudo el superior de los dos grandes generales?

La respuesta, claro, es que Alejandro Magno nunca fue derrotado (aunque estudios recientes han puesto en duda sus supuestas victorias contra los ejércitos de la India), mientras que Aníbal, pese a sus victorias iniciales en España, seguidas por sus 16 años de campaña invicto en Italia (acumulando no solo tres sino una veintena de importantes victorias a pe-



01. Alessandro morente ("Alejandro moribundo").

02. Busto de Aníbal.

sar de estar aislado de sus líneas de suministro y sin recibir casi refuerzo alguno de Cartago), sufrió una única y definitiva derrota, en la denominada batalla de Zama. ¿Pero fue Aníbal realmente vencido en Zama? Investigaciones modernas han descubierto numerosas inconsistencias en el relato pro-romano de la supuesta batalla. Por cierto no hubiese podido haber tenido lugar como lo describen Polibio y otras fuentes propagandísticas pro-romanas, por razones detalladas en mi artículo "La batalla de Zama, ¿realidad o fantasía?" publicado en 2017 en la revista española *Navegantes de Bomilcar*.

Además, investigaciones arqueológicas recientes que datan la construcción del famoso puerto militar de Cartago al período inmediatamente después (y no antes) del final de la Segunda Guerra Púnica hacen que el tratado de paz descrito en las fuentes proromanas sea claramente falso (por ejemplo, la reducción de la armada cartaginesa a solo 10 naves no tiene sentido, pues el nuevo puerto construido en Cartago actualmente tenía lugar para 220 galeras de guerra), lo que pone en duda la misma historicidad de la batalla (el argumento está desarrollado brillantemente en el libro del investigador tunecino Abdelaziz Belkhdja, *Hannibal Barca: L'histoire véritable et le mensonge de Zama*, publicado en Túnez por Ediciones Apollonia en 2014). La evidencia proveída por éstas y otras investigaciones sugiere que la afirmación de que Aníbal fue derrotado por los romanos en Zama puede ser una ficción propagandística inventada después de la destrucción de Cartago (y sus bibliotecas y registros históricos) en 146 a.C. Polibio parece haber cambiado la historia para favorecer a sus amigos y empleadores en la familia Escipiónica, mientras que Tito Livio, la otra fuente principal, admitió que su propósito fundamental al escribir su "Ab Urbe Con-

ditata" era inculcar el patriotismo en la juventud de la época del emperador Augusto, y distorsionó e inventó cada cuento para lograr ese objetivo. (Sobre los problemas de Polibio y Tito Livio, véase mi artículo "Hannibal: Challenging the Classical Record", en la revista online *The History Herald*).

En conclusión, la afirmación de que Alejandro era el mejor de los dos generales porque nunca fue derrotado mientras que Aníbal perdió en Zama, es incorrecta. Con ambos comandantes célebres quedando invictos, hay pocas dudas de que Hannibal emerge como el superior de los dos, no solo a razón de sus éxitos en el campo de batalla y la calidad de los enemigos que derrotó, sino por sus motivaciones y el temperamento que respaldó sus victorias militares. ■

Literatura:

- Arrian, *The Campaigns of Alexander*. Penguin Classics, 1976.
- Belkhdja, A. *Hannibal Barca: L'histoire véritable et le mensonge de Zama*. Túnez: Apollonia, 2011, 2014.
- Livy (F. G. Moore, traductor). *History of Rome: Books 28-30* (Loeb Classical Library). Cambridge, MA: Harvard University Press, 1949.
- Mosig, Y. "Hannibal: Challenging the Classical Record". *TheHistoryHerald.com*.
- Mosig, Y. "La batalla de Zama, ¿realidad o fantasía?" *Navegantes de Bomilcar*, 28:1, 2017, páginas 45-51.
- Polybius (W. R. Paton, traductor). *The Histories Vol. IV* (Loeb Classical Library). Cambridge, MA: Harvard University Press, 1925.

Feria de Turismo de Madrid

REFERENTE NACIONAL COMO ATRACTIVO TURÍSTICO



Presentación de la AEFRH en la Feria de FITUR 2019 de Madrid

José Ignacio Martínez
Agente de desarrollo turístico
y gestor cultural.

La Feria Internacional de Turismo - FITUR se configura para la Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas como el mejor escaparate en el que muestra su potencial nacional como entidad referente en el que se combina la historia de España y sus representaciones, un atractivo turístico de primer orden en el que anualmente participan en su puesta en escena más de 20.000 personas, para un público superior a 700.000 a lo largo de todo el territorio nacional.

FITUR supone por tanto, situar a las recreaciones y representaciones históricas de España, como referente turístico a nivel internacional, además de promocionar nuestros eventos a turoperadores, promotores, gestores y la ciudadanía, ofreciendo una amplia oferta de propuestas de alta calidad, a lo largo y ancho del territorio, en el que la historia viva se hace protagonista y pone en valor el patrimonio material e inmaterial de las localidades en las que se desarrolla, por lo tanto, una oportunidad por encima de cualquier otra iniciativa europea para que las recreaciones y representaciones históricas, realicen acuerdos, contactos y colaboraciones en beneficio del turismo y la cultura.

La Asociación Española de Fiestas y Recreaciones históricas cuenta con una amplia oferta que da a conocer mediante encuentros o presentaciones y a las que también se suman las puestas en escena de diferentes recreaciones, que son miembros de nuestra entidad, así mismo las nuevas tecnologías desarrollan una labor de promoción y divulgación antes, durante y después de la Feria desde www.fiestashistoricas.es, la APP y las redes sociales que ofrecen publicaciones de forma regular.

Las recreaciones y representaciones históricas de la AEFRH se hacen presente en todo tipo de ferias de turismo autonó-

mico, apostando por su participación en FITUR de forma conjunta, ofreciendo un producto turístico y cultural único que la hace diferente a otras ofertas, al incluir la participación ciudadana en el sector turístico, siendo un acontecimiento de Excepcional Interés Público, por tal motivo resulta una palanca fundamental para promover e incentivar el mercado turístico e impulsar la marca España.

Las recreaciones y fiestas históricas de España generan empleo directo e indirecto en el sector turístico, promoción del territorio, puesta en valor de los hechos históricos y sus vienes, dinamización turística... y bajo la marca de calidad de la AEFRH se logran unos mejores resultados en la promoción turística, participando de forma conjunta en eventos como FITUR, siendo nuestros valores, la originalidad, la historia, la antigüedad, su arraigo, la calidad o el impacto turístico, entre otras.

Desde nuestra entidad seguiremos apostando por FITUR como referente turístico de primer orden, habiendo participado en anteriores ediciones y esperando poder vernos cuando la seguridad sanitaria lo permita. ■

Fitur
Feria Internacional de Turismo

LA RECREACIÓN HISTÓRICA

Y SU ATRACTIVO TURÍSTICO



Astures y Romanos. Autor C. Belloso

Carlos Belloso Martín
*Universidad Europea
Miguel de Cervantes.*

En las últimas décadas está proliferando la aparición de recreaciones históricas de todo tipo de acontecimientos, orientadas especialmente como un recurso turístico y festivo de las localidades promotoras. En España, como en otros muchos países europeos y anglosajones, el auge de las recreaciones históricas se encuentra posiblemente propiciada por haber sido escenario de algunos momentos históricos de trascendencia internacional o por haber protagonizado un gran número de episodios históricos relevantes, extensamente documentados y difícilmente comparables con los acontecidos en otras regiones del mundo.

Las instituciones, ayuntamientos, empresas turísticas y asociaciones de vecinos motivadas en unos casos por el afianzamiento cultural o el arraigo del patrimonio, pero también por la necesidad de expansión económica, encuentran en la Historia un filón inagotable de recursos, a través de la conmemoración de los acontecimientos y episodios transcendentales de nuestra historia.

Resulta evidente el desarrollo e impacto social y económico que generan las recreaciones, conmemoraciones y fiestas históricas, cuya escenificación es fruto del trabajo de organizadores y promotores, que responden a inquietudes culturales y dan respuesta a las señas de identidad que caracterizan a cada grupo local o regional.

1.- Turismo cultural

Estamos ante una manifestación que encaja plenamente dentro de lo que consideramos “turismo cultural”. Desde un punto de vista sociológico, se ha constatado la relevancia que han alcanzado por estas representaciones históricas como un medio generador de desarrollo y argumento para rescatar la cultura como principal ingrediente para su consolidación.

Esta nueva oferta de turismo cultural es un producto con garantía de éxito a medio plazo que satisface plenamente las expectativas de las nuevas demandas. Poco a poco se ha ido avanzando en la producción y comercialización de estos episodios históricos que puede contribuir a generar actividad económica en las localidades y empleo de calidad, y a la creación y consolidación de nuevas empresas en este sector, como la aparición de nuevos comercios especializados en merchandising, productos gastronómicos, nuevos eventos culturales, recreativos y deportivos, nuevos servicios profesionales especializados en turismo cultural, así como empresas de promoción de actividades turísticas.

Ante la gran proliferación de recreaciones históricas en las últimas décadas, en sus vertientes históricas, turísticas, económicas, sociológicas, patrimoniales, etc., estamos ante la necesidad de empezar a considerar las recreaciones históricas en su conjunto como un producto turístico con entidad propia. Dentro de la diversidad de recreaciones y fiestas que existen, todas comparten el mismo tipo de recursos turístico cultural. Como todos los productos turísticos tiene sus peculiaridades y algunas debilidades, como es cierta inestabilidad, pero también tiene grandes oportunidades de crecimiento y consolidación, además de ser un turismo plenamente sostenible.

Las fiestas y recreaciones históricas ejercen unas repercusiones culturales directas en las personas que participan y asisten a sus eventos programados, tanto locales como foráneos. Todos los eventos históricos están compuestos de variadas manifestaciones artísticas complementarias, con el objetivo de dar a conocer la historia de las localidades y servir de transmisión y transferencia cultural, puesto que se consume cultura (por par-



01. Justas del Passo Honroso de Hospital de Orbigo 02. Entierro de los Amantes de Teruel. Fotos C Belloso

te de los espectadores), se reproduce cultura (las diferentes representaciones) y se produce cultura (poniéndose de manifiesto en la creatividad de los integrantes de las diferentes representaciones).

2.- Turismo eminentemente rural: un freno a la despoblación

A diferencia de la realidad que se está experimentando en algunos territorios de diversos países europeos, como también en España, se está recorriendo un camino inverso: no el del crecimiento poblacional sino el de la despoblación, tanto en territorio urbano como, principalmente, en el ámbito rural.

Las fiestas y recreaciones históricas aportan dos elementos esenciales: por una parte, contribuyen a reforzar los vínculos sociales de una comunidad –realzando la identidad, las tradiciones, su historia- y, por otro, constituyen una actividad generadora de riqueza en el mundo rural. Por tanto, contribuyen a paliar dos exigencias básicas como son la recuperación de las condiciones laborales y de vida de la población. Por ello, se configuran como uno de los posibles instrumentos que, en el marco de unas Estrategias más amplias, puedan contribuir a paliar la despoblación en territorios rurales y ayuden a frenar el problema de la España vacía. Se trata de una actividad que se inscribe en un turismo de interior y en el que las administraciones tienen la posibilidad de encontrar un motor de desarrollo económico y transformación social en aras de evitar la despoblación de las zonas rurales. A la vez, se facilita la recuperación –o, al menos, se dan a conocer- antiguos oficios, arquitecturas populares, antiguas tradiciones y hechos históricos relevantes. En este sentido, se ha encontrado en las recreaciones históricas un instrumento de recuperación de un patrimonio intangible y divulgación de la historia y cultura local.

Sin embargo, las recreaciones históricas chocan con algunos obstáculos como son su falta de definición como producto turístico, lo que provoca que no gocen del apoyo y difusión que merecen. Su adecuada inserción en la Estrategia de Territorio Rural Inteligente y en la Estrategia de Destino Turístico Inteligente, permitiría configurar las ventajas de ambas estrategias de desarrollo, el turístico y el del territorio rural. Todo ello se debería plantear en una perspectiva Smart, lo que implicaría una combinación de actualidad tecnológica con la rememoración de hechos históricos. La repercusión económica y social permitiría paliar así algunas de las dificultades

de envejecimiento y despoblación de los Territorios Rurales de España.

3- Turismo de interior

Se ha comprobado que en muchos casos estas celebraciones sirven de excelente reclamo festivo y turístico-económico para las localidades y comarcas donde se celebran, pues constituyen un recurso territorial innovador de primer orden para el turismo de interior de muchas zonas de España, al igual que sucede en el extranjero.

Las Comunidades Autónomas que carecen de costa, y por tanto de la oferta del modelo turístico de sol y playa, encuentran en este recurso turístico un importante pilar sobre el que asentar su oferta turística alternativa. Bajo los pilares de su historia, su patrimonio y su gastronomía, pueden ofrecer un convincente y atractivo producto turístico como una alternativa al modelo de sol y playa que en los últimos años ha mostrado síntomas de cierto agotamiento, al menos en España.

4.- Turismo desestacionalizado

Pocos recursos turísticos contribuyen mejor al reto de conseguir la desestacionalización del turismo que las fiestas y recreaciones históricas. A diferencia de la Semana Santa, y de los eventos festivos que se organizan en periodos de vacaciones concentrados en las Navidades y en el verano, los eventos históricos se reparten por prácticamente todos los meses del año.

El concepto de desestacionalización turística se ha convertido en un objetivo compartido por la mayor parte de destinos, si bien su desarrollo, sus efectos y sus medidas de impulso deben ser diferentes en cada uno de ellos en función de las características de su oferta turística. Hay muchas zonas de España en las que su turismo está más vinculado a la concentración de actividad turística durante los fines de semana, puentes y festivos frente a la demanda turística de domingo a jueves. Son pues dos conceptos distintos de estacionalidad que producen efectos diferentes y exigen actuaciones diversas en cada caso. El concepto tradicional de estacionalidad turística no se produce en igual medida en destinos que ofrecen propuestas turísticas atractivas más allá de los meses de verano, por lo que es necesario que la desestacionalización turística se siga impulsando sin complejos, con medidas ad hoc específicas y adaptadas al territorio. ■

García Sánchez III

REY DE NÁJERA

Javier Ceniceros Herreros
Director Museo Najerillense

01. Rey Don García Reino de Najera



Tras la muerte de su padre Sancho III en 1035, García recibe como hijo primogénito el reino patrimonial de Pamplona, cuyo territorio se extendía ya por la Rioja Alta. Además, recibe de la herencia de su madre las tierras de la Bureba, Oca, Castilla la Vieja y sus extensiones en Álava y Vizcaya hasta alcanzar la costa de Cantabria. Sus hermanos Ramiro y Gonzalo reciben también su herencia bajo la autoridad de García. Fernando, sin embargo, deberá vasallaje al rey de León como conde de los territorios castellanos que se extienden hasta el río Carrión.

García III sigue las pautas de gobierno marcadas por su padre para fortalecer la monarquía pamplonesa y afianzarla en la margen derecha del Ebro. Favorece a los grandes monasterios del reino, Leire y especialmente a San Millán de la Cogolla y Santa María la Real de Nájera, incentivando la concentración monástica con cuantiosas donaciones reales y alentando las donaciones privadas. Mantiene el sistema de obispos-abades en las diócesis de Pamplona y Nájera, cuyos titulares forman parte del consejo real, representan al rey y gobiernan en su nombre. Amplía además el territorio heredado con la conquista de Calahorra, 1045, estabilizando la frontera con los musulmanes, si bien el rey pareció más interesado en el cobro de las parias ofrecidas por mantener la paz que en la continuidad de las acciones de reconquista.

El centro político, administrativo, eclesiástico y económico de las tierras riojanas y de todo el reino pamplonés durante el reinado de García III se situó en la ciudad de Nájera. Desde principios del siglo XI la ciudad era ya el principal núcleo urbano de la Rioja Alta: contaba con un fuero que garantizaba su organización municipal y su desarrollo demográfico y económico.

La agricultura cerealista tradicional de la zona se ve completada con una creciente especialización vitivinícola y sobre todo con la aparición y desarrollo de nuevas actividades artesanales y comerciales favorecidas por la existencia de un mercado regular y la acuñación de moneda. A todo ello se añade el paso del Camino de Santiago por la ciudad, que proporciona un incesante trasiego de peregrinos, ideas y riquezas.

García potencia la ciudad como capilla regia y como sede episcopal. En Nájera residirán de forma habitual los obispos de Pamplona, Álava y Nájera, a la par que otros consejeros, magnates y nobles principales del reino. Todos ellos dispondrán de palacios, iglesias, almacenes, personal y otros recursos necesarios para el desarrollo de sus funciones. Tras la conquista de Calahorra, su sede episcopal no será restaurada, sino que se mantendrá el obispado de Nájera, que incluía San Millán y Albelda, y se amplía con la diócesis de Valpuesta y parte de la de Oña.

El estatus principal de la ciudad requería de un símbolo, de un edificio monumental, iglesia o monasterio, que reflejara a la vez la magnificencia y autoridad de la monarquía. García III funda la iglesia de Santa María la Real, en 1052. La construcción se financia con las riquezas obtenidas en la toma de Calahorra. Será la sede de la diócesis de Nájera y el panteón real de la dinastía pamplonesa. Santa María recibe del rey una espléndida dotación económica que incluye treinta y tres monasterios e iglesias, diez villas y otros bienes repartidos por el entorno de la ciudad, por la Rioja Alta, Burgos, Navarra, Álava y Cantabria. A ella se suma el diezmo de las parias cobradas a los infieles y otros derechos e impuestos. Se completa con joyas y diversos objetos artísticos.

La dotación fundacional de Santa María señala a su vez la intención real de asegurar el dominio pamplonés sobre los territorios burgaleses y cántabros heredados de su madre. Este objetivo se percibe también en la abundante donación a San Millán de iglesias, monasterios, villas y bienes ubicados en la misma área geográfica.

La propia ubicación de Santa María será clave en la reordenación urbana de la ciudad. La población irá abandonando paulatinamente las laderas de los cerros de la ciudad para asentarse en la parte baja, entre la nueva iglesia y el río Najerilla, ocupando barrios más ordenados y con un trazado viario regular que poco difiere del actual.

Para el ennoblecimiento de la nueva iglesia catedral y para reforzar su primacía espiritual, García III realiza una activa labor de recopilación de reliquias de santos y mártires, tanto del entorno como de lugares remotos. El número y la calidad de las reliquias reflejarán la calidad de sus poseedores y asegurará la afluencia de devotos y peregrinos deseosos de contemplarlas y recibir los beneficios espirituales y materiales que aportan. Para las nuevas fundaciones los peregrinos suponen una permanente fuente de ingresos. En el caso de Nájera este nuevo atractivo se suma a la peregrinación a Compostela que desde hacía décadas tiene a la ciudad como punto de referencia.

El hecho de que el rey García se sirviera de la iglesia y la religión para el desarrollo de su proyecto monárquico no implica que careciera de una auténtica devoción. En la mentalidad medieval esta diferenciación no se establece, y los afanes de la vida terrenal no tienen otro fin que asegurar el perdón de los pecados y la salvación eterna.

Ejemplos de la devoción del rey son su peregrinación a Roma hacia 1038 o sus estancias en Leire como convaleciente para lograr la sanación mediante la oración y la proximidad a las reliquias de las santas Nunilo y Alodia allí custodiadas. Tras recuperar la salud el rey mostrará su agradecimiento al monasterio con cuantiosas donaciones. La devoción de la monarquía pamplonesa hacia Nunilo y Alodia explica la difusión de su culto en el entorno de Nájera y la creación del monasterio femenino dedicado a ellas entre las localidades de Bezares y Castroviejo. Este monasterio será donado a Santa María por el rey García en su fundación.

En Santa María se concentrarán buena parte de las reliquias custodiadas en iglesias y monasterios riojanos. Según dice la leyenda, García intentó trasladar el cuerpo de San Millán a Nájera, pero la intervención milagrosa del santo inmovilizó sus restos a pesar de los notables esfuerzos realizados. Vencida la voluntad real, García III reconsideró su postura y decidió construir un nuevo monasterio, Yuso, en las inmediaciones para acoger más dignamente las reliquias. A este nuevo emplazamiento se trasladará en 1053 el cuerpo del santo. La construcción de Yuso se había iniciado años antes de que comenzaran las obras de Santa María y no parece probable que el rey intentara seriamente despojar a San Millán de sus reliquias.

Ello supondría enemistarse con el cenobio cuando la política real se orientaba en la dirección contraria: favorecer al monasterio con abundantes donaciones para contar con su fidelidad en el control de los territorios castellanos. No faltaron sin embargo tensiones entre ambos, y la propia construcción de Santa María pudo verse con recelo en San Millán por cuanto suponía una merma de su preeminencia espiritual y económica.

En otros lugares no se señala la existencia de problemas. El cuerpo de San Prudencio, con la excepción de su cabeza, fue trasladado desde el monasterio de Monte Laturce. Con él viajó la mayor parte del cuerpo de San Pelayo, discípulo

suyo, y otras muchas reliquias. Del cenobio de Santa Coloma se recoge sólo la cabeza de la santa, dejando el resto en su arca. En su viaje a Roma el rey García tuvo, al parecer, noticias de la precariedad en que se encontraban en Bolonia los cuerpos de los mártires Vidal y Agrícola. El rey se ofreció a conservarlos con mayor dignidad y el papa Benedicto IX se los envía a Nájera junto con el cuerpo de Santa Eugenia, mártir romana. Todos ellos ocuparon un lugar destacado en el altar mayor de Santa María la Real.

Estas reliquias, junto a otras recibidas desde entonces, se conservan en la actualidad en la iglesia de la Santa Cruz de Nájera, en la capilla de San Prudencio, dentro de relicarios y arcas de notable calidad que todavía hoy son procesionadas con devoción por las calles de la ciudad en los correspondientes aniversarios. A lo largo de los siglos se ha ido comprobando y certificando su existencia y estado de conservación de forma regular. En 1592, con ocasión de la visita de Felipe II, se le regala al rey parte de la mandíbula de Santa Eugenia y este corresponde con el envío de uno de los brazos de Santa Escolástica, hermana de San Benito, que a su vez se lo había remitido el emperador Maximiliano.

A pesar del empeño puesto en la obra, la prematura muerte de García III en la batalla de Atapuerca, 1054, no le permitió ver las obras concluidas. Sin embargo, dejó todo dispuesto para que su esposa la reina doña Estefanía y su heredero Sancho IV remataran la construcción y aseguraran su mantenimiento. Su voluntad fue cumplida por ambos y ampliada con considerables donaciones que señalan su firme implicación en el proyecto. Santa María finalmente consagrada el 29 de junio de 1056 por el arzobispo de Narbona, asistido por los obispos de Burgos y Nájera.

Sin embargo, todos los desvelos de García III y posteriormente de Sancho IV acabarán por naufragar tras el asesinato de este último en Peñalén en 1076. La voluntad de asentar la monarquía pamplonesa en la Vieja Castilla y en La Rioja se quiebra y será Castilla quien acabe controlando estos territorios de forma definitiva. García III pierde, además, el prestigio reconocido a su padre, pese a seguir sus mismas directrices políticas, como se ha señalado inicialmente. La historiografía procastellana acabará creando en torno a su figura una aureola de codicia y soberbia con la que ha pasado a la historia y a la literatura. Y lo más curioso es que esta fama se gestara y difundiera en dos de los lugares más favorecidos por el rey, San Millán de la Cogolla y Santa María la Real de Nájera. ■



02. Boda García- Estefanía Reino de Nájera



La Gran Fiesta del Mediterráneo

CARTHAGINESES Y ROMANOS

La Batalla... de la segunda quincena de septiembre



Todos los años
en el mes de julio,
en torno a la
festividad
de Santiago,
representación de
la historia medieval
de Nájera

BIEN DE INTERÉS CULTURAL
PREMIO ONDA CERO A LA CULTURA
MEDALLA DE ORO DE LA RIOJA
FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE LA RIOJA

www.reinodenajera.es



AYUNTAMIENTO
DE NÁJERA



Gobierno
de La Rioja





FIESTAS DE
MOROS Y CRISTIANOS
DE MURCIA

LA HISTORIA QUE NOS UNE



DECLARADAS DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

Patrimonio

OLOCAU

Tradición Naturaleza



 **OLOCAU**
Turisme



Ajuntament
de la Vila d'Olocau

Feria Íbera de Barchín del Hoyo

LA FERIA ÍBERA DE BARCHÍN DEL HOYO ES UN EVENTO CULTURAL Y TURÍSTICO EN EL QUE PARTICIPANTES Y VISITANTES REVIVEN MOMENTOS DEL PASADO IBERICO, CON COSTUMBRES, TRADICIONES, RITUALES Y GASTRONOMÍA CARACTERÍSTICAS DE AQUELLA CULTURA

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Recreación de escena de vida cotidiana en el yacimiento Fuente de la Mota

Cada periodo estival la localidad de Barchín del Hoyo (Cuenca) promociona en su Feria Ibera los valores del Patrimonio Arqueológico y de la Cultura Ibérica, desde su yacimiento visitable de Fuente de la Mota.

Los vecinos de esta pequeña localidad de la Serranía Baja de Cuenca recrean cada año en sus calles y plazas un aspecto diferente, documentado arqueológicamente, de la vida cotidiana de las gentes que vivieron los siglos V a.C. y I d.C.

Every year the town of Barchín del Hoyo (Cuenca) promotes the values of the Archaeological Heritage and Iberian Culture at its Ibera Fair, from its archaeological site that can be visited Fuente de la Mota.

The residents of a small town in the Serranía Baja de Cuenca in their transition to Manchuela, recreate each year in their streets and squares a different aspect, archaeologically documented, of the daily life of the people who lived between the 5th centuries BC. and I A.D.



FERIA ÍBERA DE BARCHÍN DEL HOYO



01. Juego con tabas en el yacimiento Fuente de la Mota 02. Boda Ibera 03. Simposio Ibero

La Feria Ibera de Barchín del Hoyo es un evento cultural y turístico en el que participantes y visitantes reviven momentos del pasado ibérico, con costumbres, tradiciones, rituales y gastronomía característicos de aquella cultura.

Cada año la localidad de Barchín del Hoyo (Cuenca) promociona en su Feria Ibera los valores del Patrimonio Arqueológico y de la Cultura Ibérica, desde su yacimiento arqueológico visitable Fuente de la Mota.

Los vecinos de esta pequeña localidad de la Serranía Baja de Cuenca en su transición a la Manchuela, recrean cada año en sus calles y plazas un aspecto diferente, documentado arqueológicamente, de la vida cotidiana de las gentes que vivieron entre los siglos V a.C. y I d. C.

La ciudadela ibera de Fuente de la Mota estuvo habitada desde el siglo V a.C. hasta el siglo I d.C. Sus elementos más destacables son su doble foso seco tallado en la roca, su gran torre cuadrangular, su torreón rectangular y su urbanismo radial, que se inicia en la plaza principal contigua a la puerta de la muralla.

La calle principal cruza en diagonal el asentamiento con una clara orientación astronómica en relación a la puesta del Sol en el solsticio de verano. Esta calle delimita uno de los lados de una gran manzana central con diferentes estancias, que es interpretada como un santuario. La estancia más llamativa es una de planta triangular, con una clara orientación geográfica.

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA CULTURA IBÉRICA, DESDE SU YACIMIENTO VISITABLE DE FUENTE DE LA MOTA.

Conferencias impartidas por prestigiosos especialistas en la Cultura Ibérica, visitas teatralizadas a la ciudadela, talleres para familias, artesanía, teatro y recreación histórica son algunas de las actividades de las que podemos disfrutar en la Feria Ibera.

El Ayuntamiento de Barchín del Hoyo y la Asociación Cultural Iberos de Barchín organizan anualmente esta Feria Ibera, en la que, mujeres y hombres de Barchín del Hoyo junto a otras personas entusiastas procedentes de otros lugares, se trasladan al tiempo de nuestros antepasados y recrean diversos aspectos de la vida y de la muerte de los iberos.

El visitante que asiste a la representación revive la vida en aquel tiempo pasado, conservando en su memoria acontecimientos, sonidos, olores, sabores... ■

3 DATOS PARA NO PERDERSE

- 1 Yacimiento arqueológico Fuente de la Mota, en Barchín del Hoyo.
- 2 Visita teatralizada al yacimiento Fuente de la Mota y talleres familiares.
- 3 Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Asunción de Barchín del Hoyo.

BARCHÍN DEL HOYO (CUENCA)



FERIA ÍBERA DE BARCHÍN DEL HOYO. Fin de semana más próximo al 12 de octubre. <http://barchindelhoyo.dipucuenca.es>

<https://www.facebook.com/groups/152412331623745/> @barchindelhoyo

<https://www.youtube.com/channel/UC19ZMoxjPERD21Q16QJg2ZQ/videos>

Iberfesta Olocau

VIAJE AL TIEMPO DE LOS ÍBEROS EDETANOS

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Ataque de una patrulla romana los iberos edetanos

Esta pequeña localidad valenciana se asienta a los pies de la colina del Puntal dels Llops, un pequeño cerro sobre cuya cima descansa el poblado íbero del mismo nombre.

Fundado en el s. V a.C. este fortín fue una de las atalayas de comunicación, vigilancia y defensa de toda la red de fortalezas que protegía la gran ciudad de Edeta (Llíria).

This small Valencian town sits at the foot of the Hill of the “Puntal dels Llops”, a small hill on which summit lies the Iberian settlement of the same name.

Founded in the 5th century B.C. This small fortress was one of the watchtowers of communication, surveillance and defence of the whole network of fortresses that protected the great city of Edeta (Llíria).



IBERFESTA OLOCAU



01. Pompa fúnebre de Nauiba 02. Silicernium 03. Entierro de Nauiba

Esta pequeña localidad valenciana se asienta a los pies de la colina del Puntal dels Llops, un pequeño cerro sobre cuya cima descansa el poblado íbero del mismo nombre.

Fundado en el s. V a.C. este fortín fue una de las atalayas de comunicación, vigilancia y defensa de toda la red de fortalezas que protegía la gran ciudad de Edeta (Llíria).

Pero tras casi tres siglos en funcionamiento, el poblado tiene un final violento: alrededor del año 195 a.C., poco después de que los romanos ganen la Segunda Guerra Púnica, el poblado es destruido por un incendio, al igual que otros asentamientos próximos, y jamás se volvió a poblar.

A diferencia de otras fiestas de recreación, la temática de la Iberfesta cambia cada edición, por eso hay que disfrutarla todos los años.

El asesoramiento científico de uno de los mayores centros de arqueología íbera, como es el MUPREVA, permite que cada edición gire en torno a un tema arqueológico de actualidad: una boda íbera, los funerales del guerrero Nauiba, o las ofrendas a los antepasados son algunos ejemplos.

POBLADO ÍBERO ASENTADO A LOS PIES DE LA COLINA DEL PUNTAL DELS LLOPS.

Ese asesoramiento científico está en la esencia misma de cada uno de los trajes de íberas e íberos que los vecinos de Olocau confeccionan, siempre basados en las evidencias arqueológicas e históricas

Esto hace que cada teatralización, cada desfile de los que se llevan a cabo por las calles de la villa tenga todo el rigor que esta fiesta merece.

Cada segundo fin de semana de junio Olocau vuelve a revivir su pasado íbero y las calles de la localidad se pueblan de íberas, íberos, invasores romanos y mercaderes púnicos. ■

3 DATOS PARA NO PERDERSE

- 1 Desfiles teatralizados y los talleres.
- 2 La ruta de la tapa íbera.
- 3 El yacimiento íbero del Puntal dels Llops.

OLOCAU (VALENCIA)



IBERFESTA OLOCAU. 1ª quincena de Junio. <https://www.facebook.com/ElPuntalDelsLlopsOlocau/>

https://twitter.com/llops_puntal [@puntaldelsllops](https://www.instagram.com/puntaldelsllops) <https://www.youtube.com/watch?v=eN7cW7dyosI>

Carthagineses y Romanos

LA BATALLA POR LA CONQUISTA DE QART-HADASHT ES EL ACTO CENTRAL DE UNA LECCIÓN DE HISTORIA VIVIENTE QUE CAUTIVA A DECENAS DE MILES DE VISITANTES

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Batalla

Cartagena conmemora año tras año estas batallas a través de la representación de las tropas cartaginesas y las legiones romanas. Diez días llenos de actos y celebraciones que permiten acercarnos a una historia de más de dos mil años de antigüedad.

Year after year Cartagena commemorates these battles through a recreation of the Carthaginian troops and Roman legions. Ten days packed with special events and celebrations bringing to life a story that is over 2,000 years old.



CARTHAGINESES Y ROMANOS



01



02



03

01. Batalla 02. Batalla 03. Batalla

Cuando termina el verano, regresa la Mayor Fiesta del Mediterráneo, que se celebra en la tercera semana de septiembre. Con la ilusión e implicación de miles de festeros, la ciudad de Cartagena se prepara año tras año para revivir durante 10 días una de las etapas de mayor esplendor de su historia trimilenaria, evocando la Segunda Guerra Púnica que aconteció hace más de 2.200 años, tomando como punto de apoyo a la historia y la arqueología de Cartagena, y que cada año se reinventan para ganar más esplendor.

Durante los días de Fiesta, se reviven todos los hechos heroicos que ocurrieron en el periodo que se inicia con la fundación de Qart-Hadasht por el general cartaginés Asdrúbal y finalizan con la batalla y conquista de la ciudad por las legiones romanas al mando del general Publio Cornelio Escipión, creando un ambiente mágico en el que disfrutaban los cartageneros y los turistas que visitan la ciudad. El programa de Actos Oficiales incluye distintas representaciones teatrales diarias que permiten a los visitantes revivir la historia en los majestuosos escenarios de la ciudad: la fundación de Qart-Hadasht, la destrucción de Sagunto, la sesión del Senado Romano, las Bodas de Aníbal e Himilce, el Oráculo de Tanit, la marcha de Aníbal a Roma, los desembarcos de las armadas cartaginesas y romanas, los desfiles de tropas y legiones y la Batalla por la conquista de Qart-Hadasht.

CARTAGENA SE PREPARA AÑO TRAS AÑO PARA REVIVIR DURANTE 10 DÍAS UNA DE LAS ETAPAS DE MAYOR ESPLENDOR DE SU HISTORIA TRIMILENARIA.

Durante la fiesta, los visitantes y los cartageneros recorren la ciudad participando en las distintas actividades lúdicas, deportivas, artísticas, musicales, solidarias y educativas que organiza la Federación de Tropas y Legiones, y acompañan a las tropas cartaginesas y a las legiones romanas que desembarcan en el puerto y desfilan hacia la Batalla y el Campamento Festero.

Aun merece la pena visitar Cartagena en cualquier momento del año, es imprescindible visitar esta ciudad trimilenaria en la segunda quincena de septiembre para disfrutar de las Fiestas de Cartagineses y Romanos que os garantizan una lección de historia viviente y una gran diversión. ■

3 DATOS PARA NO PERDERSE

1 ENCENDIDO DEL FUEGO SAGRADO.

Es el acto que inaugura estos días de fiesta en el Parque Arqueológico de El Molinete (ArxHasdrubalis) y enciende las cinco colinas de la ciudad.

2 BATALLA POR QART-HADASHT.

Representación de la batalla por la conquista de Qart-Hadasht con más de dos mil festeros en la Cuesta del Batel.

3 BODAS DE ANÍBAL E HIMILCE.

La alianza de Estado entre el Rey Mucro de Cástulo y el general cartaginés Aníbal.

CARTAGENA
(REGIÓN DE MURCIA)



Fiestas Íbero Romanas de Cástulo

LINARES REVIVE SU PASADO EN LA ANTIGUA CÁSTULO,
UNA CIUDAD CON HISTORIA ÍBERA, CARTHAGINESA Y ROMANA

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Anibal contra Roma – Serendipia fotografos

Las Fiestas Íbero Romanas de Cástulo son un evento turístico-cultural que recrea el pasado de la Ciudad Íbero-Romana de Cástulo, así como todos los rituales, costumbres, tradiciones y la gastronomía típica de esta época. Cada mes de Mayo, una amplia programación y multitud de actividades sumergen a la ciudad de Linares y al Conjunto Arqueológico en el Mundo Antiguo y en su pasado íbero romano.

The Ibero-Roman Festival of Cástulo is a tourism/cultural event recreating the ancient past of the city of Cástulo, and all the rituals, customs, traditions and cuisine of this era. Every May an extensive program and multitude of activities convert the city (outside today's city of Linares) and its Archaeological Complex into part of the Ancient World, resuscitating its Ibero-Roman past.



FIESTAS ÍBERO ROMANAS DE CÁSTULO



01. Damas cartaginesas de Cástulo 02. Sacerdotisas de Kore y Anibal e Himilce 03. Llegada de Roma a Cástulo

Para esta recreación histórica, Linares recurre a una de las épocas más importantes de su historia, los años de la República de Roma, y algunos de los hechos más destacados que allí tuvieron lugar en aquel período, como fue la Segunda Guerra Púnica. Para ello, se apoya en su patrimonio arqueológico, y en la proximidad del Conjunto Arqueológico de Cástulo, una importante ciudad íbera, capital de la región de Oretania, que se sitúa a menos de 5 km. de Linares.

Los acontecimientos en torno a los que gira esta recreación, son los sucesos acaecidos en esta localidad durante la Segunda Guerra Púnica, durante el enfrentamiento bélico entre Roma y Carthago. La contienda se data desde el año 218 a.C., fecha de la declaración de guerra de Roma tras la destrucción de Sagunto, hasta el 201 a.C. en el que Aníbal y Escipión acordaron las condiciones de la rendición de Cartago.

Las Fiestas Íbero Romanas de Cástulo son un evento turístico-cultural que recrea el pasado de la Ciudad Íbero-Romana de Cástulo, así como todos los rituales, costumbres, tradiciones y la gastronomía típica de esta época. Cada mes de Mayo, una amplia programación y multitud de actividades surgen en la ciudad de Linares y al Conjunto Arqueológico en el Mundo Antiguo y en su pasado íbero romano. Recreaciones de un circo romano, campamentos, talleres, desfiles, tácticas de combate, gastronomía, ponencias, visitas guiadas y luchas de gladiadores serán la seña de identidad de este evento.

RECREA EL ENFRENTAMIENTO BÉLICO ENTRE ROMA Y CARTAGO.

Cástulo fue una importante ciudad íbera, capital de la región de Oretania, siempre muy vinculada a los yacimientos minerales y considerado como uno de los oppidum más importantes de Andalucía.

La Segunda Guerra Púnica es el más conocido de los enfrentamientos bélicos entre las dos potencias que entonces dominaban el Mediterráneo occidental: Roma y Carthago. Al comienzo de esta guerra, Cástulo se aliaría con el ejército cartaginés. Una alianza que fue sellada con el enlace matrimonial entre el general cartaginés Aníbal y la princesa íbera Himilce, lo que le garantizó la financiación a Carthago para la II Guerra Púnica.

En el último instante Cástulo se aliaría con Roma, vencedora en estas guerras.

Cástulo, ahora romana, viviría su época de mayor esplendor convirtiéndose en una de las ciudades más importantes de la península, de la que hoy en día quedan vestigios tan importantes como son el Mosaico de los Amores, el Mosaico de los Octógonos, la Patena paleocristiana de cristal del siglo IV o la escultura de un fiero león, de los siglos II - I a.C. ■

3 DATOS PARA NO PERDERSE

1 CIRCO ROMANO.

Una recreación fiel y realista del circo romano en la Plaza de Toros que te transportará al esplendor de aquella época.

2 TEATRO EN CÁSTULO.

Después de 2.000 años, vuelve a disfrutar del teatro en la antigua ciudad íbero romana.

3 CAMPAMENTO ROMANO.

Las legiones romanas toman la ciudad y se asientan en pleno centro de Linares en un auténtico campamento.



FIESTAS ÍBERO ROMANAS DE CÁSTULO. Tercer fin de semana de mayo.

www.fiestasdecastulo.com

Lakuerter Íbera

ANDORRA VUELVE A SUS ORÍGENES EN EL SIGLO II A.C.

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Desfile Legiones Romanas

El segundo fin de semana de noviembre, Andorra, vuelve al siglo II a.c., y se convierte en un auténtico poblado íbero. La feria íbera se convierte en una puesta en valor de su patrimonio y de su historia. Ese fin de semana la población de Andorra, los ositanos, vuelven a vivir organizados en clanes, cada clan cuenta en su organización interna como: príncipe, sacerdotisa, sabio, guerreros, agricultores...

During the second weekend of November Andorra recalls its second century BC roots by reenacting an authentic Iberian settlement. The Feria Íbera Lakuerter serves to celebrate and uphold local heritage and history. On that weekend the people of Andorra, the ositanos, once again live in clans, with everyone playing different roles: prince, priestess, wiseman, warrior, farmer ...



LAKUERTER IBERA



01. Encendido inaugural 02. Lucha de gladiadores 03. Batalla entre Iberos y Romanos

El segundo fin de semana de noviembre, Andorra, vuelve al siglo II A.C., y se convierte en un auténtico poblado íbero.

La feria íbera surge como un revulsivo comercial, pero sin saberlo y ya en su inicio se convierte en una puesta en valor de su patrimonio y de su historia.

Andorra cuenta en su término municipal con 3 yacimientos íberos, uno de ellos, El Cabo, excavado en su totalidad y el cuál podemos visitar cualquier época del año y si lo contratamos con antelación la visita además de guiada puede ser teatralizada.

Ese fin de semana la población de Andorra, los ositanos, vuelven a revivir su historia, organizados en clanes, cada clan cuenta en su organización interna con: príncipe, sacerdotisa, sabio, guerreros, agricultores...

Cada clan está representado por un animal: ciervo, cabra, búho, buitres, caballo, jabalí, lince, lobo y toro, además de por una centuria romana, que representará la rivalidad de estos dos pueblos y su lucha por sobrevivir durante esa parte de la historia, entre todos forman una gran tribu que aglutina a unas 1500 personas que con sus vestimentas complementan la feria comercial.

A lo largo del fin de semana podemos asistir a representaciones teatrales, "La Noche de Astarte", donde se re-

ESE FIN DE SEMANA LA POBLACIÓN DE ANDORRA, LOS OSITANOS, VUELVEN A REVIVIR SU HISTORIA, ORGANIZADOS EN CLANES.

presenta ese vivir cotidiano, la encomienda a dioses y esa lucha por sobrevivir al lado del pueblo romano al que ya se le rendían y pagaban tributos.

Exaltaciones a diversos dioses y diosas como la "Diosa Epona" a la que rinde culto el clan del caballo.

Escuela y lucha de gladiadores, que entrenaba la centuria romana, y que les hacía luchar hasta la muerte por su diversión.

Desfiles de los diferentes clanes, bailes rituales y tradicionales así como actividades para niños. ■

3 DATOS PARA NO PERDERSE

1 EXALTACIÓN DE LA DIOSA EPONA POR EL CLAN DEL CABALLO.

Tiene lugar el viernes en el campamento íbero.

2 DESFILE DE TODOS LOS CLANES.

Recorrido por las calles del centro de la localidad de Andorra.

3 ESCUELA, SUBASTA Y LUCHA DE GLADIADORES.

Este acto se celebra en el campamento íbero.

ANDORRA (TERUEL)



LAKUERTER IBERA. Mediados de noviembre. www.lakuerteribera.com

Email: cpa@culturandorra.com. www.facebook.com/Turismo-Andorra-Teruel-1476612875914827 y www.facebook.com/AndorraAbierta

Festa do Esquecemento

UN RÍO, UNA LEYENDA, UNA CONQUISTA

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Decimo Junio Bruto y sus Legiones. NCB Fotografía

Durante tres días de agosto, los habitantes de Xinzo de Limia recuperan la identidad de sus antepasados más remotos para revivir los elementos fundamentales de su cultura y reconocer su legado.

For three days in august the inhabitants of Xinzo de Limia commemorate their most remote ancestors, reenacting the most important elements of their culture and celebrating their legacy.



FESTA DO ESQUECEMENTO



01. Cruce del río del Olvido 02. Jefe castreño Beltaine. 03. Desfile de la Victoria Romana. NCB Fotografía

La Festa do Esquecemento, “Fiesta del Olvido” en gallego, revive la llegada por primera vez de las legiones romanas a la otra orilla del río Limia. Cada penúltimo fin de semana de agosto la localidad de Xinzo de Limia, en Ourense, se transporta hasta el año 137 a.C.

Desde el año 2.000 la Asociación Cultural Civitas Limicorum conmemora la llegada de las tropas del General Décimo Junio Bruto a orillas del Río Limia. Para disgusto de este, la tropa se negaba a atravesar aquella corriente, puesto que los soldados, llevados por su creencia en los mitos clásicos, identificaron aquel río con el legendario Lethes, “El río del olvido” ubicado en el Hades, y del que se creía que sus aguas eran capaces de borrar los recuerdos de aquél que las bebiera o cruzara. Para romper esta superstición Décimo Junio Bruto arrebató el estandarte al signífero y lo cruza. Al llegar sano y salvo a la otra orilla grita los nombres de sus soldados uno por uno para demostrarles que no había perdido la memoria. Una vez cruzado el río el pueblo Límico lejos de amedrentarse, plantó cara al enemigo sumiéndose en una cruenta batalla que se salda con varias vidas, entre ellas la de su jefe, el valeroso Beltaine. Por su valentía el ejército romano le brinda honores y permite que su pueblo realice sus rituales de cremación.

DURANTE LOS TRES DÍAS QUE DURA LA FIESTA A ORILLAS DEL RÍO SE ASIENTA UN CAMPAMENTO CON UNOS 30 GRUPOS ENTRE ROMANOS Y CASTREÑOS.

En la recreación de este hecho histórico participan sobre unos 200 vecinos que meses antes se dedican a estudiar y ensayar sus personajes. Cabe destacar el mérito de todos ellos ya que no son profesionales de las recreaciones y asumen este compromiso de forma voluntaria y altruista.

Durante los tres días que dura la fiesta a orillas del río se asienta un campamento con unos 30 grupos del romano y castreño, sumando alrededor de 500 participantes.

Las calles de esta villa de 10.000 habitantes se engalanan para acoger animaciones propias de la época y un mercado galaico-romano totalmente ambientado donde el visitante puede encontrar, artesanía, tejidos, alimentación, y como no, también esclavos traídos de otras partes de la Península. ■

3 DATOS PARA NO PERDERSE

① CRUCE DEL RÍO LETHES Y GRAN BATALLA.

Recreación del cruce del Río Lethes y Gran Batalla.

② MERCADO GALAICO-ROMANO.

Mercado Galaico-Romano en el casco histórico de la villa.

③ LUCHAS DE GLADIADORES Y DESFILES.

Lucha de Gladiadores en la Plaza Mayor y desfiles de las tropas romanas y ordas castreñas por las calles de la villa.

XINZO DE LIMIA (OURENSE)



FESTA DO ESQUECEMENTO. 2ª quincena de agosto. Xinzo de Limia. Ourense.

civitaslimicorum@hotmail.es. www.facebook.com/civitas.esquecemento

Guerras Cántabras

UN PUEBLO QUE CELEBRA SU HISTORIA ESTÁ CONDENADO A DISFRUTARLA

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Batalla

Cada verano, a finales de agosto y primera semana de septiembre, la localidad cántabra de Los Corrales de Buelna vuelve al periodo comprendido entre el año 29 y el 19 a.C., momento en que los cántabros luchaban contra los romanos, quienes buscaban conquistar el territorio.

Each summer at the end of August and the first week of September the Cantabrian town of Corrales de Buelna harks back to 29-19 BC, when the Cantabrians fought against Roman invaders bent on conquering their territory.



GUERRAS CÁNTABRAS



01. Combate Cántabro Romano 02. Diosa Cántabra 03. Lucha de gladiadores

El último fin de semana de agosto y el primero de septiembre se celebra en la localidad cántabra de Los Corrales de Buelna, la fiesta de interés turístico internacional de Las Guerras Cántabras.

Durante 10 días, esta población de 12.000 habitantes situada a los pies de la Reserva del Saja, conmemora las batallas que durante 10 años tuvieron lugar en las tierras cántabras y que supusieron como consecuencia, la romanización completa del territorio de Hispania.

El valle de Buelna es conocido también como el valle de Las Estelas Gigantes, en honor a las grandes estelas discoides cántabras encontradas en Barros y Lombera y cuyo tamaño las convierten en vestigios únicos de aquella mítica cultura céltica.

Curiosamente, aunque los hechos que se recrean ocurrieran hace ya más de 20 siglos, se trata de una fiesta joven y moderna. Una fiesta del siglo XXI ya que su primera edición fue en el año 2001 y que en apenas 19 años se ha convertido en un referente internacional.

Divididos en 13 tribus cántabras y 13 legiones romanas, más de 1.500 personas participan durante los festejos de la vida del campamento, consiguiendo un efecto mágico que transporta al viajero que se acerca en un privilegiado espectador de la historia.

DIVIDIDOS EN 13 TRIBUS CÁNTABRAS Y 13 LEGIONES ROMANAS, MÁS DE 1.500 PERSONAS PARTICIPAN DURANTE LOS FESTEJOS DE LA VIDA DEL CAMPAMENTO.

Pero nuestras fiestas son mucho más que eso, durante 10 días celebramos conferencias, talleres históricos para niños, concursos de fotografía, de cocina y concursos de juegos tradicionales de aquella época, además de los actos dramatizados que aportan a nuestra fiesta un sello de distinción. A lo largo de las fiestas se regalan al espectador alrededor de 20 horas de representaciones teatrales, cada uno con su propia estructura dramática, pero unidos por el hilo conductor de la historia de Las Guerras Cántabras. Personajes como Corocotta, César Augusto, Selenia, Agrippa, el esclavo Vadón o Cayo AntistioVetus, son interpretados por festeros que se pasan todo el año ensayando para conseguir un resultado del que nos sentimos orgullosos. ■

3 DATOS PARA NO PERDERSE

1 ACTO DE LA RECOMPENSA.

Revive la llegada del héroe Corocotta ante César Augusto para cobrar la recompensa que ha puesto sobre su propia cabeza.

2 BATALLA.

Batalla dramatizada que hace una interpretación de alguno de los hechos que ocurrieron en ese período.

3 VIDA DE CAMPAMENTO.

Un paseo por el mayor parque temático histórico del norte de España.

LOS CORRALES DE BUELNA
(CANTABRIA)



GUERRAS CÁNTABRAS. Último fin de semana de agosto y primero de septiembre.

www.guerrascantabras.net [facebook.com/aguecan](https://www.facebook.com/aguecan) [Twitter: twitter.com/aguecan](https://twitter.com/aguecan)

Astures y Romanos

ASTORGA REMONTA SU HISTORIA PARA CONVERTIRSE EN ASTÚRICA AUGUSTA

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



El caudillo Astur prepara a sus guerreros ante la inminente llegada de los Romanos
Fotos Paco Panero

En el año 26 a.C. Astorga era protagonista de las luchas de los astures y cántabros para no doblegarse ante el imperio romano. En la actualidad, en la segunda quincena de julio esta localidad leonesa se convierte en una villa romana para recordar su pasado histórico. Astorga se transforma en Astúrica Augusta. Más de treinta mil personas recrean la pugna que llevó a ambos bandos a competir en un sinfín de pruebas en busca del honor. Además, en esta festividad se reproduce el Mercado Astur-Romano en donde se intercambian productos a través del trueque y se pueden adquirir productos típicos de la comarca.

In the year 26 B.C. Astorga witnessed fights by the Asturs and Cantabrians in their struggle to defy the Roman Empire. In our day, in the month of July the Leonese town goes Roman to commemorate its historic past, as Astorga's streets are transformed into "Astúrica Augusta." More than 30,000 people reenact the clash which spurred both sides to compete in a myriad of tests in pursuit of honor. The festival also recreates the Astur-Roman Market where products were bartered, and where today one can buy typical regional products.



ASTURES Y ROMANOS



01. El César visita el campamento y admira un nuevo territorio conquistado. 02. Rebeldes astures son dirigidos a la crucifixión. 03. Astures y Romanos disfrutan de las luchas de gladiadores después de la tregua. Fotos Paco Panero

La fiesta de Astures y Romanos de Astorga se celebra todos los años el último fin de semana de julio. En ese momento se produce la mayor concentración de actividades callejeras, de participación popular y vida campamental.

Es el momento de mayor afluencia de turistas y visitas de otros recreadores que se integran en nuestras agrupaciones tribales o legiones y “civitas” romanas. Por un empeño colectivo de muchos astorganos en estas fechas retrasamos el reloj de la historia en más de dos mil años para vivir la lucha entre indígenas astures y legionarios romanos. Recreamos un período de tiempo que fue del 15 a.C. fecha de fundación de Astorga, hasta el 72 d.C. cuando Plinio “el viejo” vivió en nuestra ciudad como procurator metallorum y la definió como Urbs magnifica.

La fiesta de Astures y Romanos es una fiesta consolidada, ya que desde 1986, año del bimilenario de la fundación de la ciudad, no ha dejado de crecer en cuanto a número de actividades, agrupaciones y participantes. Más de 30 años de celebraciones ininterrumpidas que han experimentado una evolución muy sustancial. Inicialmente, y durante un periodo de 15 ediciones, la participación ciudadana casi exclusivamente local, era a nivel personal. Hoy día los más de 1.000 socios están agrupados en unas 40 tribus y colectivos romanos. Cierto es que particulares y visitantes no adscritos a la Asociación llegan a aumentar el nivel de figurantes que

EL CAMPAMENTO ALCANZA LAS 40 AGRUPACIONES Y LOS 1.500 RESIDENTES. NO HABRÁS VISTO, NI PODRÁS VER, NADA IGUAL EN TODO EL IMPERIO.

ambientan y disfrutan de los actos incrementando sustancialmente la cifra. Desde el año 2005 los grupos de astures y romanos siguiendo una estructura urbanística romana o castreña construyen un campamento ubicado en el Parque del Melgar con una extensión de 24.000 metros cuadrados.

Aquí, en territorio astur, pisarán el terreno donde se han vivido momentos épicos de indudable valor. En el solar de la ciudad de Astorga y su terreno colindante fue siempre un lugar muy atractivo para la colonización y asentamiento de gentes. Fue capital de los astures amacos, campamento de la LEG-X, capital de la provincia transduriana y del convento jurídico astur. Posteriormente, enclave estratégico de los suevos, corte del rey García I de León y sede episcopal. Más tarde, ciudad de memorable referencia durante la Guerra de Independencia. De todos aquellos momentos históricos hay una enorme fertilidad en referencias literarias arqueológicas e incluso etnográficas. ■

3 DATOS PARA NO PERDERSE

1 CIRCO ROMANO.

Vive la lucha entre Astures y Romanos por alzarse con la victoria.

2 CIUDAD ROMANA.

Empápate de nuestra historia. Visita la ruta romana, monumentos, actos históricos y nuestro campamento.

3 VIDA DE CAMPAMENTO.

Disfruta de la gastronomía de la época en los restaurantes adscritos.

ASTORGA (LEÓN)



ASTURES Y ROMANOS. Último fin de semana de julio.

www.asturesyromanos.com

Mercaforum, historia y Semana Santa

PASIÓN POR ROMA

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Desfile

Los actos de la Semana Santa calagurritana organizados por el Paso Viviente cuenta con desfiles de romanos, talleres y el famoso mercado de artesanos que reconstruyen parte de los elementos arquitectónicos que ayudan al visitante a sumergirse en el pasado más glorioso de la antigua Calagurris.

The acts of the town's Easter Week, organized by the Paso Viviente group, include processions featuring Romans, workshops, and the famous craftsmen's market, which recreates part of Calahorra's architectural elements, helping visitors to immerse themselves in its most glorious past.



MERCAFORUM, HISTORIA Y SEMANA SANTA



01. Lucha de romanos 02. Legionario 03. Formación Legión romana

Mercaforum y la Escenificación de la Pasión de Cristo, es un espectáculo en vivo que se desarrolla en Calahorra, durante la Semana Santa. Mercaforum se ambienta en la antigua Roma y recibe más de 100.000 visitantes de toda España.

La Asociación Cultural Grupo Paso Viviente, aglutina a más de 700 personas, comenzando su andadura en 1980 con la representación de la “Escenificación de la Pasión de Cristo”, y amplía su actividad en 1995 con “Mercaforum” una recreación histórica de un auténtico mercado romano en la antigua Calagurris.

La ciudad de Calahorra acoge el fin de semana de Domingo de Ramos Mercaforum, un gran mercado romano en el que distintos elementos y escenarios, de gran rigor histórico, se dan la mano para retroceder 2.000 años en el tiempo y trasladar a sus visitantes al pasado más glorioso de la ciudad, rememorando la antigua “Calagurris Nassica Iulia”. La Asociación cuenta para su montaje y puesta en marcha con la participación voluntaria de más de 500 personas. Y está considerado como una de las mejores recreaciones del país.

La ciudad bimilenaria, capital de La Rioja Baja, iniciará así, un año más, su Semana Santa, declarada de

Interés Turístico Nacional, y reclamo indiscutible para los miles de turistas que cada año la visitan por estas fechas.

En la noche de Jueves Santo se representa “La Escenificación de la Pasión de Cristo” de gran rigor histórico y basada en los textos de las Sagradas Escrituras. Cuenta con varios escenarios en un recorrido de más de 1 Km. de longitud, con la participación de más de 300 actores y con una majestuosa puesta en escena, es única en España por su calidad y realismo. ■

CALAHORRA ACOGE
EN ÉPOCA DE SEMANA
SANTA MERCAFORUM,
LA RECREACIÓN DE
UN GRAN MERCADO
ROMANO.

3 DATOS PARA NO PERDERSE

- 1 **ACTO INAUGURAL.** Consta de un gran desfile principal, la lectura del Pregón y unas danzas romanas, en la rotonda del Ayuntamiento.
- 2 **PUESTA EN ESCENA.** Animación de calle, teatros nocturnos, desfiles y luchas de romanos y mercado artesano.
- 3 **ESCENIFICACIÓN DE LA PASIÓN DE CRISTO.** Transcurre en la Avenida de Valvanera, tiene un recorrido de 1 Km, durante el cual, se representan distintos momentos de la Pasión. (Entrada en Jerusalén, Última cena, oración en el huerto de los olivos, Juicio de Caifás, Juicio de Poncio Pilato, camino hacia el Calvario, crucifixión, descendimiento y por último, la Resurrección).

CALAHORRA (LA RIOJA)



MERCAFORUM. Semana Santa. Calahorra. La Rioja. www.pasoviviente.es. grupopasoviviente@yahoo.es

www.facebook.com/pasoviviente.calahorra

Arde Lucus

VIVE LA HISTORIA

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



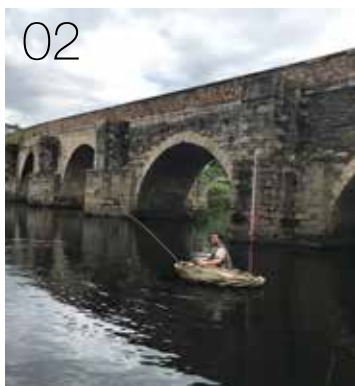
Desfile de tropas alrededor de la muralla

En junio, Lugo vuelve al siglo I y II a.C. convirtiéndose en Lucus Augusti, destacada urbe de la Gallaecia romana, recordando así la fundación de nuestra ciudad a cargo de Paulo Fabio Máximo, legado de César Augusto. Arde Lucus no sólo pretende recrear este acontecimiento histórico sino que aspira a reconstruir la realidad sociocultural de la época, mostrando aspectos de la vida cotidiana, ahondando en la estructura de una sociedad compleja, llena de ceremonias, creencias y tradiciones y destacando el papel militar que la ciudad poseía en un principio.

In June Lugo returns to the 1st and 2nd centuries B.C. as it morphs into Lucus Augusti, the great city of Roman Gallaecia, recreating the foundation of the city by Paullus Fabius Maximus, Augustus's local legate. Arde Lucus aims not only to recreate this historical event, but also to reconstruct the sociocultural reality of the time, exhibiting aspects of daily life, and looking in depth at the structure of a complex society full of ceremonies, beliefs and traditions, and highlighting the military role the city first held.



ARDE LUCUS



01. Circo Romano 02. Puente romano de Lugo 03. Desfile de tropas alrededor de la muralla Foto Antonio Amboade

En junio Lugo retrocede en el tiempo para gozar del legado cultural e histórico de la ciudad con Arde Lvcvs, fiesta declarada de Interés Turístico Nacional.

Enmarcado por el gran anillo de piedra que rodea la ciudad, la muralla, Lugo vuelve a su pasado romano de la mano de 18 asociaciones que con sus campamentos nos devuelven el pasado histórico de Lvcvs Avgvsti.

No te puedes perder la castra donde verás cómo vivían los celtas, los campamentos romanos distribuidos por la ciudad, el senado, las vestales, los pretorianos, asamblearías...

La plaza de Santa María vibrará con los combates de los gladiadores, con la música y el teatro clásico y por supuesto el circo, en su arena se enfrentarán los gladiadores del Imperio en una lucha por el triunfo.

Y ¡cómo no! los lucenses, que salen a la calle caracterizados de romanos o celtas dispuestos a vivir como verdaderos personajes del Imperio Romano.

LUGO RETROCEDE EN EL TIEMPO
CON EL ESPLENDOR DE LUCUS
AUGUSTI, CAPITAL DE LA GALLAECIA
ROMANA.

Todas las calles y rincones estarán llenos de historia, de un pasado más vivo que nunca.

¡Visítanos y descubre el esplendor de Lvcvs Avgvsti, capital de la Gallaecia romana!

Ven; es Lugo. ■

3 DATOS PARA NO PERDERSE

① LA MURALLA ROMANA.

El corazón de Lugo, la antigua Lucus Augusti, está rodeada por una muralla romana del s.II a.C. de más de dos km de longitud.

② LAS TERMAS ROMANAS.

Los restos de los baños romanos están en el Balneario al lado del puente romano, entrada de la vía XIX.

③ EL MUSEO DE SAN ROQUE.

Donde se encuentran los restos de la necrópolis de la ciudad romana.

LUGO



ARDE LUCUS. Mediados de junio.

www.ardelucus.com AYUNTAMIENTO. Centralita 982297350. tfno de atención al ciudadano 010 (982297350 de fuera de Lugo).



CANGASDEONÍS

TU PRÓXIMA CONQUISTA

www.cangasdeonis.es



*Ayuntamiento
de Hospital de Órbigo
(León)*

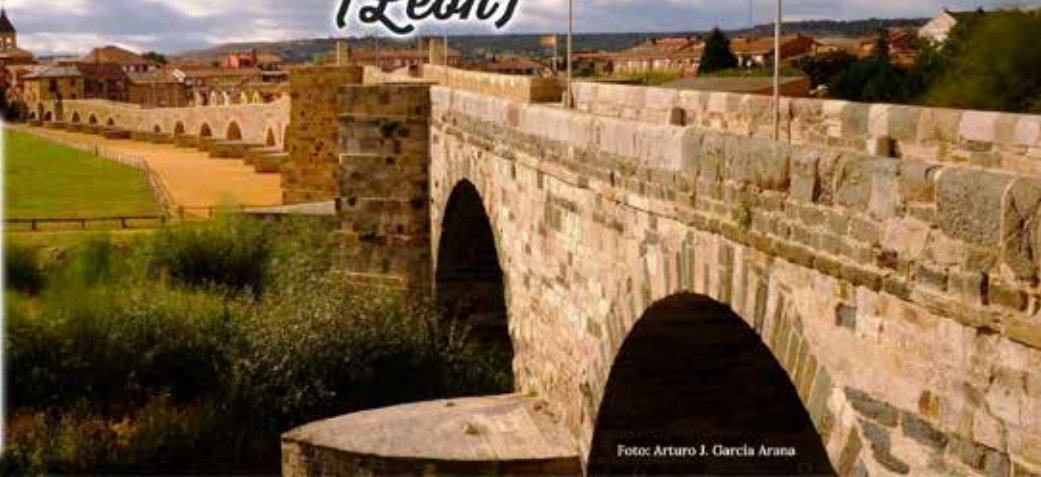


Foto: Arturo J. García Arana





RECINTO FERIAL DE LLANERA
EXCONJERAO

EXCONJERAO



Ayuntamiento de Lanera
Fiesta de Interés Turístico Regional

PUIG
Fotografía

*Descubre la fortaleza
templaria de Monzón,
testigo privilegiado
de la historia de Aragón*



Más información: monzon.es
Siguenos: @monzontemplario
castillodemonzon@monzon.es



Ayuntamiento
de **Monzón**
CONCEJALIA DE TURISMO

Astures, Pelayo nuestro Rey

FIESTA DE RECREACIÓN HISTÓRICA DE LOS ORÍGENES DEL
REINO DE ASTURIAS

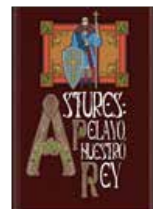
Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Proclamación de Pelayo como Rey de los Astures

ASTURES recrea el origen del Reino de Asturias, destacando el protagonismo del Rey Pelayo en esa hazaña histórica. El evento se celebra con la recreación histórica teatralizada de la proclamación del rey Pelayo, al pie del Puente Romano de Cangas de Onís.

ASTURES recreates the origin of the Kingdom of Asturias, highlighting the prominence of King Pelayo in this historical feat. The event is celebrated with the theatrical historical recreation of the proclamation of king Pelayo at the foot of the Roman Bridge of Cangas de Onís.



REINO DE NÁJERA



01. y 02. Proclamación de Pelayo como Rey de los Astures 03. Combate de los guerreros Astures

La entrada de los musulmanes en la península Ibérica y su victoria en la batalla de Guadalete en el año 711 supuso el fin del Reino Visigodo de Toledo y la desaparición del poder central que éste suponía.

Según los textos de la época, los invasores “dominada la tierra junto con el reino, mataron a los más por la espada y a los restantes se los ganaron atrayéndolos con un tratado de paz”.

Así todo el territorio peninsular quedó fragmentado en diferentes poderes locales que, de manera descoordinada, fueron bien pactando o bien enfrentándose infructuosamente a la ocupación.

“Por todas las provincias de España pusieron gobernadores y durante varios años pagaron tributo al rey de Babilonia (al califa) y afianzaron su reino en Córdoba”.

Asturias no fue una excepción y en esta zona se estableció un delegado del poder cordobés a quien las Crónicas dan el nombre de “Munuza”, que ejercía el poder en la región.

Contra él se levantaría la población astur unos años después, en 718, por razones que pueden oscilar entre la insostenible situación de dominación y el aumento de las cargas e impuestos a que se veían año tras año sometidos

PELAYO SE ENFRENTÓ A LOS INVASORES VENCIÉNDOLES UNOS AÑOS MAS TARDE DEL 718 EN COVADONGA

por los recién llegados hasta la afrenta personal que sufría uno de sus principales, Pelayo.

Pelayo sería elegido entonces como líder de esta población, descontenta en un concilio o asamblea, como se venía haciendo desde tiempo atrás, que aglutinaría a los variados pobladores de esta tierra: astures, hispanorromanos y visigodos.

Todos ellos, desde el año 718 hostigarán a los invasores hasta vencerles unos años después en Covadonga, propagando la noticia de la rebelión a todo el norte peninsular y dando inicio al Reino de Asturias con Pelayo a su frente. ■

3 DATOS PARA NO PERDERSE

- 1 Uno de los lugares más emblemáticos de la localidad Canguesa, es sin duda su célebre Puente Romano, del que pende la legendaria Cruz de la Victoria, símbolo del primitivo reino Astur.
- 2 La pequeña Ermita de la Santa Cruz, es otro rincón histórico de gran interés cultural.
- 3 Iglesia Parroquial de la Asunción de Cangas de Onís. Su arquitectura destaca por su gran volumen con una torre de 33 m y un vistoso campanario de 3 plantas escalonadas.

CANGAS DE ONÍS
(ASTURIAS)



ASTURES, PELAYO NUESTRO REY. Segundo fin de semana de septiembre.

www.cangasdeonis.es [f](#) cangasdeoniturismo [t](#) @cangasdeonis [i](#) Turismo Cangas de Onís [v](#) Turismo Cangas de Onís

Fiestas de Moros y Cristianos de Murcia

AÑO 825 FUNDACIÓN DE MURCIA POR ABDERRAMAN II. AÑO 1243 ENTREGA DE LLAVES DE LA CIUDAD POR EL REY MORO IBN HUD AL INFANTE ALFONSO DE CASTILLA, FUTURO REY ALFONSO X EL SABIO

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Acto de la entrega de llaves de la ciudad

El 25 de junio del año 825, la ciudad de Murcia fue mandada fundar por el Emir Abderraman II. Año 1243 para formalizar un pacto, el Rey Moro Ibn Hud, hace entrega de las llaves de la ciudad pacíficamente al infante Alfonso de Castilla, futuro rey Alfonso X El Sabio.

On June 25th, 825, the city of Murcia was founded by Emir Abderraman II. In 1243, to formalize an agreement, King Moro Ibn Hud, peacefully hands over the keys of the city to Infante Alfonso de Castilla, future King Alfonso X El Sabio.



FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE MURCIA



01. Acto de la entrega de llaves de la ciudad 02. Entrega de llaves 03. Acto de la entrega de llaves de la ciudad

Fundación de la Ciudad de Murcia

Se tiene constancia de que la ciudad de Murcia fue mandada fundar el 25 de junio del año 825 por el emir de Al-Andalus Abderramán II.

La ciudad se construye como consecuencia de las disputas entre grupos tribales, que tiene como principal objetivo demostrar el poder del Emir por encima del poder de las tribus, así como colonizar esta zona del Valle del Segura.

El enclave elegido está situado en el centro del Valle, rodeado de áreas pantanosas y objeto de inundaciones, lo que motivó que se acometieran una serie de trabajos de gestión y aprovechamiento del agua.

Se construyó una ciudad amurallada con 95 torres defensivas y 9 puertas de entrada. Del pasado musulmán se conservan restos de algunas edificaciones, muralla y sistema de canalización y regadío.

La nueva ciudad no tardaría en adquirir importancia al llegar a convertirse en la capital de la Tora de Todmir (demarcación administrativa de Al-Andalus que comprendía las actuales provincias de Alicante, norte de Almería, Murcia y Sur de Albacete).

Conquista de la ciudad: entrega de llaves

Una particularidad de la entrega de llaves es que el cambio de gobierno en la ciudad de Murcia se hizo sin lucha, de forma pacífica.

LA CIUDAD SE CONSTRUYE COMO CONSECUENCIA DE LAS DISPUTAS ENTRE GRUPOS TRIBALES, QUE TIENE COMO PRINCIPAL OBJETIVO DEMOSTRAR EL PODER DEL EMIR

A mediados del siglo XV las luchas entre las distintas tribus que existían en esta zona y la debilidad del rey moro, Ibn Hud, hicieron que considerara como mejor solución firmar un pacto con Castilla en el año 1243 por el cual el Reino de Murcia se convertía en un protectorado de Castilla.

Para formalizar el pacto se desplazó a Murcia el entonces Infante Alfonso de Castilla, posterior rey Alfonso X El Sabio, hijo de Fernando III de Castilla.

Es en 1266 cuando Murcia se anexiona definitivamente a la Corona de Castilla con la toma de la ciudad por parte de Jaime I de Aragón en nombre de su yerno Alfonso X El Sabio, rey de Castilla. ■

3 DATOS PARA NO PERDERSE

- 1 La entrada triunfal del Infante Alfonso de Castilla por las principales calles de la ciudad.
- 2 La embajada de la Fundación de la ciudad de Murcia. Se realiza el último domingo de la fiesta. Recreación de los acontecimientos que se produjeron para llegar al momento de la decisión de la Fundación de la Ciudad.
- 3 La embajada de la entrega de llaves de Ibn Hud al infante Alfonso de Castilla. Se realiza el último lunes de fiestas. Se recrea el momento en el que el Infante Alfonso de Castilla llega a la ciudad de Murcia con la imagen de la Virgen de la Arrixaca, y se realiza la entrega de llaves de la ciudad, que pasa a ser cristiana.



FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE MURCIA. Primera quincena de Septiembre. www.morosycristianosmurcia.es

<https://www.facebook.com/morosycristianosmurcia> [#morosycristianosmurcia](https://twitter.com/morosycristianosmurcia) [@morosycristianosdemurcia](https://www.instagram.com/morosycristianosdemurcia)

Reino de Nájera

DESDE 1969 REFERENTE EN REPRESENTACIONES MEDIEVALES

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



CARMELO BETOLAZA 20

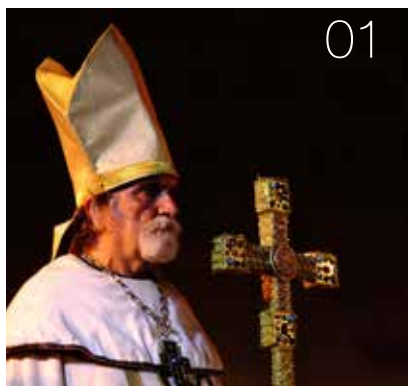
Sancho III El Mayor y su primogénito Don García.

Desde hace más de medio siglo, en el mes de julio, la localidad riojana de Nájera redescubre su apasionante historia medieval con una recreación que acerca a cuantos espectadores deciden visitarla, a un pasado intenso como pocos en la península. Y bajo la máscara de coronas, mantos reales y brillantes indumentarias guerreras da vida a aquellos personajes que mil años atrás forjaron la historia de la Ciudad.

For more than half a century ago, in the month of July, the Rioja town of Nájera is up on the stage to show its medieval history. Stories, rites, legends. Some real and other legendary, the characters, together with music and light, create a unique atmosphere, full of stories where fantasy and reality are mixed. They also manage to immerse the audience in the medieval Najera.



REINO DE NÁJERA



01. Sancho, obispo de Nájera y Pamplona 02. Pedro de Sese 03. Dama de la corte

El Reino de Nájera es un lugar donde historias, ritos y leyendas se funden en maravillosa realidad.

En 2020 la pandemia provocada por la Covid-19 obligó a transformar la 52 edición en la versión 5.2 de las representaciones najerinas. Las más de 140.000 visitas registradas en nuestras Redes Sociales, además de certificar el éxito de esa primera edición virtual, es un magnífico punto de apoyo para seguir apostando por un “Proyecto cultural”, que si en su día fue pionero, hoy es decano de la Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas.

Aun cuando son estos tiempos de incertidumbre, nuestro principal anhelo es volver a atravesar ese “túnel del tiempo” que desde la Plaza de Santa María, y a través del mágico mundo de la ilusión, nos traslada hasta la Nájera medieval para contemplar episodios históricos acaecidos en los siglos X y XI, que sitúan a Nájera en un destacado papel en el proceso de formación de los reinos hispánicos en la Alta Edad Media. Diferentes reyes de la dinastía Jimena o Abarca tuvieron su residencia en Nájera, que fue sede regia desde el año 924 hasta 1076.

Con más ganas, con más fuerza y con más ilusión que nunca, la Asociación de Amigos de las Crónicas Najerenses, conjuntamente con el Patronato Pro-Representaciones Histórico Najerenses, luchan por conseguirlo.

NIUMBA, DE TRIPADVISOR NOS SITÚA ENTRE LAS 25 MEJORES FIESTAS DEL VERANO

Nájera es una ciudad pujante y enamorada de su historia. Cada verano, en el mes de julio, ofrece la posibilidad de disfrutar de la pompa y boato de toda una corte medieval, asistir a la proclamación del Fuero de Nájera, al cambio de trazado del Camino de Santiago, a algo tan medieval como un Juicio de Dios. Estar presente en una boda real y en una audiencia papal. Hallarse en la coronación simultánea de cuatro príncipes. Contemplar el misterioso hallazgo de una imagen de la Virgen, que dio como resultado la fundación del monasterio de Santa María la Real.

La originalidad en la celebración, el arraigo popular, su valor cultural junto a su capacidad de atracción de visitantes, su celebración de forma periódica e ininterrumpida desde 1969, han sido claves para que el espectáculo tenga, entre otros, los siguientes reconocimientos: Bien de Interés Cultural, Medalla de Oro de La Rioja, Premio Onda Cero a la Cultura y Fiesta de interés turístico de La Rioja. ■

¡VENGAN A VERNOS, LES GUSTARÁ!

3 DATOS PARA NO PERDERSE

- 1 Visita el Monasterio de Santa María la Real, panteón de Reyes, y disfruta de la Paz de su Claustro de Caballeros.
- 2 Callejea por su casco histórico, cruza el río Najerilla por el Puente de Piedra, que es Camino de Santiago, y date un paseo por sus riberas.
- 3 Sube a las “Eras del Castillo” y obtendrás una de las mejores vistas de la Ciudad.

NÁJERA (LA RIOJA)



REINO DE NÁJERA. Tercer fin de semana de julio. www.reinodenajera.es

www.facebook.com/reinodenajera

El Cronicón de Oña

PATRIMONIO VIVO: EL CONDADO DE CASTILLA Y EL MONASTERIO DE OÑA

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Boda de Sancho III el Mayor de Pamplona y Muria
Autor Jony Arnaiz

El Cronicón de Oña es un espectáculo que se desarrolla a mediados de agosto en la iglesia del Monasterio de San Salvador. La escenificación transcurre en los siglos X y XI. En ella se suceden acontecimientos del condado del Castilla, del reino de León y Navarra y de los problemas fronterizos con los musulmanes. Destaca la figura del conde Sancho García que en 1011 funda nuestro Monasterio.

Every year in mid-August the Burgos town of Oña relives its history. El Cronicón de Oña is a spectacle held inside the church of the Monastery of San Salvador. The staging portrays events from 10th and 11th centuries involving the County of Castile, the Kingdoms of León and Navarre, and border problems with the Moors. Of special note is the figure of the Castilian count Sancho García, who in 1011 decide to found the monastery.



EL CRONICÓN DE OÑA



01



02



03

01. Escena de amor. Autor Vicente Gómez 02. Damas Monasterio Duplice. Autor Jony Arnaiz 03. Honras fúnebres. Autor Rafael Vicente

El Monasterio de San Salvador, concretamente su Iglesia Abacial, acoge cada año al Cronicón de Oña, así pasado y presente se fusionan, cuando los propios vecinos recrean la secular historia de esta abadía benedictina.

Hace 30 años que pusimos en marcha esta representación consolidada con el paso del tiempo, siendo, hoy en día, una recreación histórica de referencia que relata con rigor los acontecimientos señeros de la historia del condado de Castilla y, sobre todo, los relacionados con los personajes que están enterrados en el panteón real y condal de Oña. Culmina con la fundación del propio monasterio en el año 1011.

El Cronicón resulta ser una manera didáctica y amena de conocer y comprender esos sucesos históricos, así como de contemplar el patrimonio que Oña atesora. Es un lujo disfrutar del altar mayor, convertido en escenario de la obra, un espacio flanqueado por el panteón donde reposan los protagonistas de nuestra historia.

Sorprende también la interpretación a cargo de los propios vecinos que, junto al marco escénico y los magníficos efectos de luz y sonido, envuelven al espectador en una

atmósfera épica, brillante, en ocasiones vibrante, recogida e íntima en otras.

En la recreación participa gran parte del pueblo. Oña, que cuenta con unos 800 habitantes, se transforma para El Cronicón. A partir de julio, un rosario de actores y actrices asciende diariamente la escalinata de San Salvador para acudir puntualmente a los ensayos. La barba y la longitud del cabello delatan a los hombres y, en general, el trajín del montaje, vestuario y utilería revoluciona el pueblo. Una de las señas de identidad del Cronicón es ese afán de proyecto colectivo. Más de 200 personas participan directamente en la puesta en escena y todos los vecinos de Oña se identifican con El Cronicón por los valores positivos que aporta: sentimiento de unidad y esfuerzo colectivo, respeto y conocimiento del patrimonio material e inmaterial, y proyección de la villa en el plano turístico. ■

MÁS DE 200 PERSONAS
PARTICIPAN DIRECTAMENTE
EN LA PUESTA EN ESCENA.

3 DATOS PARA NO PERDERSE

1 ESCENA PREVIA DE CALLE.

Sirve de prologo a la recreación. Se escenifica minutos antes de entrar en la Iglesia y se realiza en la escalinata de San Salvador.

2 LA IMPRESIONANTE PUESTA EN ESCENA.

El Cronicón de Oña presenta una espectacular puesta en escena donde luz, sonido e interpretación transportan al espectador a un pasado épico.

3 LA PROPIA IGLESIA DE SAN SALVADOR.

Lugar de la recreación y una de los monumentos más importantes de la comunidad de Castilla y León.

OÑA (BURGOS)



EL CRONICÓN DE OÑA Medios de agosto. Oña. Burgos. El Cronicón de Oña: www.elcronicondeona.com. Teléfono de Taquilla: 947 300 477

Ayuntamiento de Oña: www.ayuntamientoona.com www.facebook.com/elcronicondeona

Fin de Semana Cidiano

VEN A BURGOS, CABALGA CON EL CID

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Saludo de los caballeros tras el torneo a caballo

Burgos se transforma, cada año durante el primer fin de semana de octubre, en un enorme escenario medieval para homenajear la figura del Cid a través de un centenar de actividades para todas las edades.

Una propuesta cultural, turística y gastronómica en la que se puede disfrutar de recreaciones históricas, desfiles, talleres, visitas guiadas, torneos, conferencias o espectáculos teatrales y musicales.

Every year, during the first weekend of October, the city of Burgos turns into a huge medieval scene to honor the figure of El Cid by means of a hundred activities aimed at all ages. It is a cultural, touristic and gastronomic proposal in which you can enjoy historical recreations, parades, workshops, guided tours, tournaments, conferences or theatrical and musical performances.

Cidiano FIN DE SEMANA
BURGOS

FIN DE SEMANA CIDIANO



01. Desfile asociaciones 02. El Cid y Jimena entrando en la ciudad 03. Caballeros a la entrada de la misa Medieval en la Catedral

Como si se tratara de un gran estudio de rodaje cinematográfico, el centro histórico que rodea la Catedral de Santa María, protegido por la UNESCO como Patrimonio Mundial, regresa a la Edad Media con la participación de alrededor de un millar de figurantes y unos sesenta caballos.

Durante tres días, se pueden encontrar actividades para todas las edades tales como:

- Talleres lúdico-educativos: desde talleres de Esgrima Antigua y Danzas Medievales hasta talleres de Oficios Medievales, cubriendo todas las edades, y en diferentes puntos de la ciudad.
- Actividades Didácticas - Culturales: exposiciones, conferencias, lecturas del Cantar de Mío Cid y visitas guiadas por los lugares más emblemáticos de la ciudad relacionados con el Campeador, así como lugares donde se custodia información relacionada con el héroe y su entorno.
- Desfiles – Animaciones: el Desfile de la Comitiva (diurno) y el Desfile de Antorchas (nocturno) reúnen a miles de personas a pie y a caballo. En el Desfile Infantil participan niños con vestimenta medieval y los famosos Gigantones de Jimena y El Cid. A estos desfiles hay que sumar varias animaciones de calle con soldados, músicos, malabaristas y bailarines.
- Recreaciones Históricas: se escenifican diversos momentos de la época del Cid.
- Espectáculos: distintos espectáculos musicales y teatrales en lugares emblemáticos de la ciudad.
- Torneos Medievales: en las orillas del río Arlanzón se desarrolla el Torneo a Caballo, el Tiro con Arco y el Torneo Infantil.

TRES DÍAS CON CIENTOS DE ACTIVIDADES GRATUITAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

- Juegos Medievales: concursos, juegos de la época, gymkana Cidiana online.
- Actos Solemnes: lectura del pregón en el Arco de Sta. María, misa medieval en la catedral con entrega de armas en la tumba del Cid, entrega del Cidiano de Honor.
- Mercado y Campamento Medieval: durante todo el fin de semana se puede disfrutar de un mercado de temática medieval con más de 100 puestos y un Campamento Medieval en las orillas del río Arlanzón.

El Fin de Semana Cidiano es uno de los principales eventos de turismo familiar y cultural del norte de España cuyo objetivo principal es que todo el mundo participe, aprenda y se divierta a la vez, pero sin olvidar el rigor histórico. El Fin de Semana Cidiano trabaja por acercar a nuestros días la realidad histórica del medievo a través de la figura del Cid.

Además, es una excelente oportunidad para conocer y visitar el rico patrimonio de Burgos, como por ejemplo la Catedral de Santa María, la Iglesia de San Nicolás de Bari, Palacio de Castilfalé, el Castillo, El Real Monasterio de las Huelgas, Monasterio de San Pedro Cardeña, la Cartuja de Miraflores, etc. Así como el Museo de la Evolución Humana, el Museo de Burgos. ■

3 DATOS PARA NO PERDERSE

- 1 **DESFILES MEDIEVALES.** 3 desfiles recreacionistas a lo largo del fin de semana con alrededor de 1000 participantes y unos 50 caballos.
- 2 **TORNEOS MEDIEVALES.** A la orilla del Arlanzón, torneo a caballo con Justas, torneo de tiro con arco y torneo infantil.
- 3 **PREGÓN DESDE EL ARCO DE SANTA MARÍA** que finaliza con la interpretación del Himno a Burgos de todos los participantes y el público asistente.



FIN DE SEMANA CIDIANO. 1º fin de semana de octubre. Burgos. www.findesemanacidiano.com

info@findeemanacidiano.com [f](https://www.facebook.com/findeemanacidiano) Findeemanacidiano [i](https://www.instagram.com/findeemanacidiano) @findeemanacidiano [t](https://twitter.com/findecidiano) @findecidiano

Batalla de Atapuerca

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE CASTILLA Y LEÓN, DISTINGUIDA COMO MEJOR INICIATIVA DE DESARROLLO LOCAL DE LA COMUNIDAD

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



El acuerdo es imposible, la Batalla inevitable
Autor Angel Arturo Díaz

Atapuerca es una pequeña población de apenas 200 habitantes, situada a 17 km. al este de la ciudad de Burgos. Alberga dentro de su término municipal dos Patrimonios de la Humanidad: los Yacimientos de la Sierra de Atapuerca y el Camino de Santiago, una Fiesta de Interés Turístico: La Batalla de Atapuerca y el Cross Internacional de Atapuerca. En la localidad existen diversos establecimientos que ofrecen a los visitantes servicios de restauración y alojamiento.

Atapuerca is a small village of barely 200 inhabitants, situated 17 km to the east of the city of Burgos. It houses within its municipality two World Heritages: The sites of the Sierra de Atapuerca and the Camino de Santiago, and also a Festival of touristic interest: the battle of Atapuerca and the International Cross of Atapuerca.

In the town there are various establishments offering visitors catering services and accommodation.



BATALLA DE ATAPUERCA



01. Las inquietudes de la reina Estefanía de Pamplona. Autor Angel Arrturo Diaz 02. Diego Lainez, padre del Cid, presta su ayuda al rey Fernando I. Autora Isabel Torrientes
03. García III y Velasquita, sorprendidos por Sancho Fortún. Autora Isabel Torrientes

La Representación Histórica de la Batalla de Atapuerca, recuerda el enfrentamiento ocurrido el 1 de septiembre del año 1054 entre los reyes y hermanos Fernando I rey de León y conde de Castilla y García III rey de Pamplona. El desenlace de la Batalla de Atapuerca, con la muerte del rey navarro, constituyó los cimientos para el nacimiento del reino de Castilla.

La distribución del reino de Navarra, impuesta por Sancho III el mayor entre sus hijos, fue causa de continuos altercados, al primogénito García le correspondió el reino de Pamplona, el entonces condado de Castilla le correspondió a Fernando, a Ramiro, Aragón y a Gonzalo, Sobrarbe y Ribagorza.

La Batalla de Tamarón (1037) puede considerarse un precedente, pues Fernando contó con la ayuda de su hermano García para derrotar a su cuñado Vermudo III, bajo la promesa de entregarle unos territorios castellanos entre los que se encontraba Atapuerca, que se convirtió desde entonces en frontera entre los dos reinos.

Estos mismos territorios serán los que años después (1054) les lleven a enfrentarse en la Batalla de Atapuerca, pues Fernando I se los reclama a su hermano García III con el fin de engrandecer el condado de castilla, este se niega a devolvérselos y el enfrentamiento resulta inevitable, la confusión de la lucha es aprovechada por un caballero del rey navarro que mata a su propio rey al enterarse de que le ha injuriado con su mujer. Tras la batalla Fernando recuperó los territorios que pretendía, lo que sentó los cimientos para el nacimiento del reino de Castilla.

La representación histórica de la batalla de Atapuerca es el acto central, alrededor del cual giran otras actividades, como Pasacalles de la Batalla de Atapuerca en Burgos, en el que las tropas del rey Fernando I anuncian que se dirigen a la frontera de Atapuerca a recuperar sus territorios; la Gala Batalla de Atapuerca y la entrega del Premio Nacional Batalla de Atapuerca en la iglesia de San Martín de la localidad, el mercado medieval con animación de calle, los desfiles y pasacalles, el campamento recreacionista, los conciertos y los concursos de dibujo y fotografía.

Unas 4.000-5.000 personas se acercan cada año a la ladera de la iglesia de San Martín para contemplar la representación de la batalla de Atapuerca, un espectáculo gratuito, para todo tipo de públicos, que se celebra al aire libre, en un entorno privilegiado del Camino de Santiago, permitiendo disfrutar de la belleza de los Humedales de Atapuerca. ■

UNA CITA INELUDIBLE DENTRO DEL VERANO BURGALÉS, ABIERTA A LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

3 DATOS PARA NO PERDERSE

① **REPRESENTACION HISTÓRICA DE LA BATALLA DE ATAPUERCA**, es el acto central, se celebra el domingo por la tarde, en la ladera de la iglesia de San Martín de Atapuerca, un escenario natural en el que conoceremos, en riguroso directo, la historia ocurrida el 1 de septiembre de 1054, reparto de tierras, envidias, guerras, amores y traición.

② **GALA PREMIO NACIONAL BATALLA DE ATAPUERCA**, se celebran en la iglesia de San Martín de la localidad, en pleno camino de Santiago, comienzan con el baile de los gigantones, para después trasladarnos al reino de Pamplona y al Condado de Castilla de la mano de sus reyes, todo ello amenizado con actuaciones musicales.

③ **CENTRO DE PARTICIPACIÓN TURÍSTICA BATALLA DE ATAPUERCA**, ubicado en las antiguas escuelas de la localidad, nos permite conocer de forma permanente la historia del evento, interactuar con los elementos y disfrutar de los gigantones de la Batalla de Atapuerca, resultando atractivo para todo tipo de públicos.

ATAPUERCA
(BURGOS)



BATALLA DE ATAPUERCA. Penúltimo domingo del mes de agosto – Atapuerca (Burgos). www.batalladeatapuerca.com

Facebook Batalla de Atapuerca Twitter @batallatapuerca YouTube Batalla de Atapuerca Instagram @batalladeatapuerca

Semana Medieval de Estella-Lizarra

ESTELLA-LIZARRA DATA SU NACIMIENTO EN EL AÑO 1090, CUANDO EL REY SANCHO RAMÍREZ LE OTORGÓ SU FUERO

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Cena medieval

Desde hace ya más de veinte años, en la tercera semana de julio, el pueblo de Estella-Lizarra vuelve a la Edad Media en una actividad que implica a todos sus habitantes. Tras el pregón de inauguración, leído por el mismísimo Rey navarro, comienza un programa de actos muy variado con malabares, exhibición de rapaces, actuación de abanderados, pasacalles, música y teatro callejero.

For the past years from July the town of Estella-Lizarra has harkened back to the Middle Ages in an event in which the whole town gets involved. After the official opening speech, read by the Navarran King himself, there begins a varied program of events, featuring juggling, a birds of prey display, standard-bearers, parades, music and street theatre.



SEMANA MEDIEVAL DE ESTELLA-LIZARRA



01. Desfile nocturno 02. Lucha medieval 03. Caballeros a la entrada al torneo medieval

Aunque en el término de Estella se han encontrado algunos restos arqueológicos que nos retraen a la Edad del Bronce, Estella-Lizarrá data su nacimiento en el año 1090, cuando el rey Sancho Ramírez le otorgó su Fuero. El auge de la ciudad se produjo en el siglo XII. Una gran efervescencia constructiva la dotará de una fisonomía urbana que, en parte, hoy sigue manteniendo. La ciudad se nutre de iglesias como las de San Pedro de la Rúa, San Miguel, San Juan y también de Hospitales, atendidos por Cofradías que dejan entrever la importancia que la presencia del peregrino tiene. Ciudad-camino, pronto se convirtió en escala señera de la peregrinación compostelana. La ciudad se muestra como el marco perfecto en el que encuadrar una fiesta de recreación histórica.

Diversas actividades con entidad propia como para captar nuestra atención y ser ya merecedoras de la visita, se agrupan en una semana para conseguir un programa lo más completo posible.

Los comercios de Estella se engalanan al estilo de la Edad Media y los comerciantes visten ropas de la época convirtiendo sus comercios en castillos medievales. Los mesones de la ciudad sirven a locales y visitantes platos típicamente medievales en una cuidada ambientación de época.

DIVERSAS ACTIVIDADES SE AGRUPAN EN UNA SEMANA PARA CONSEGUIR UN PROGRAMA LO MÁS COMPLETO POSIBLE.

Además, malabares, exhibición de rapaces, actuación de abanderados, pasacalles, música y teatro callejero ambientan las calles hasta conseguir retrotraernos hasta la Edad Media.

El fin de semana se completa con los Mercados de Antaño en el barrio de San Juan y La Rúa de los Oficios en los barrios de San Miguel y San Pedro. Estos mercados consiguen recrear la ambientación de una antigua villa medieval que situada al borde de la Ruta Jacobea albergaba a todo tipo de personas, desde el aguerrido caballero y su damisela, hasta el bufón de algún conde o señor medieval, pasando por las grandes muchedumbres que se agolpaban en las calles, esperando encontrar algún albergue donde reposar después de largas horas de caminata bajo un tórrido sol.

El pueblo de Estella-Lizarrá vuelve a la Edad Media en una actividad que implica a todos sus habitantes. ■

3 DATOS PARA NO PERDERSE

1 DESFILES Y ACTUACIONES CALLEJERAS.

Cabe destacar el desfile de inauguración con la llegada de los Reyes y representación de las casas nobles de la época.

2 MERCADOS Y RÚA DE LOS OFICIOS.

Pueden encontrar los productos artesanos y tradicionales de la zona.

3 TORNEO Y CENA MEDIEVAL.

Donde puede asistir a la celebración del enlace Real que se representa ese año.

ESTELLA (NAVARRA)



SEMANA MEDIEVAL DE ESTELLA-LIZARRA. 3ª semana de julio. Estella. Navarra. www.estella-lizarra.com. Ayuntamiento: 948 548243.

www.facebook.com/estellasmueve www.facebook.com/EstellaLizarraturismo

Las Alfonsadas

LA CAPITULACIÓN DE CALATAYUD AL REY ALFONSO I “EL BATALLADOR” EL 24 DE JUNIO DE 1120, DESPUÉS DE LA BATALLA DE CUTANDA

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Entrega de llaves en San Pedro de los Francos

En el mes de junio, Calatayud (Zaragoza) revive su historia en los tiempos en que el último Gobernador musulmán rendía la ciudad al Rey Alfonso I, llamado “El Batallador” el 24 de junio de 1120 tras meses de asedio y después de ganar en la batalla de Cutanda al ejército almorávide que venía desde el sur para ayudar a la ciudad de Calatayud.

In the month of June, Calatayud (Zaragoza) commemorates its history in the days when the last Muslim governor surrendered the city to King Alfonso I, aka “The Battler,” on June 24, 1120 after months of siege, defeating the Almoravid army coming from the south at the Battle of Cutanda, coming to the aid of the city of Calatayud.



LAS ALFONSADAS



01. Vasallaje del Gobernador de Calatayud al Rey Alfonso I El Batallador 02. Muslines de Ben Yusuf 03. Desencuentro en la capitulación

La Ciudad retorna a los tiempos en que el último Gobernador musulmán rendía la ciudad al Rey Alfonso I llamado “El Batallador” el 24 de junio de 1120 tras meses de asedio y después de ganar en la batalla de Cutanda al ejército almorávide que venía desde el sur para ayudar a la ciudad de Calatayud, abriendo así los valles del Jalón y del Jiloca.

Conviven las tres culturas, musulmana, judía y cristiana.

Desde aquel momento, además de la población autóctona, ésta aumentó con gente venida de Francia, Navarra, La Rioja, Álava, y de los Pirineos, que se quedaron a repoblar las nuevas tierras conquistadas.

El casco histórico de Calatayud se engalana y rebosa de actividades: un gran mercado medieval, música, exhibición de cetrería y otros animales, talleres artesanos, teatro callejero y las haimas, participantes que, con sus vestimentas medievales y actividades, colaboran en Las Alfonsadas; también el campamento recreacionista con sus lizas, tiro con arco y vida medieval.

Más de 40 haimas o grupos medievales llenan el recinto medieval con diferentes actividades tanto infantiles como para mayores, llegando a superar la cifra de 4.000 personas vestidas con trajes medievales.

Para la realización de todas las actuaciones teatrales se cuenta con el desarrollo de un Taller de Teatro abierto a la participación de la ciudadanía y del cual salen los actores principales que darán vida al Rey Alfonso I, a su esposa la

Reina Urraca (aunque nunca estuvo en Calatayud, se ha querido dar una licencia histórica de acompañamiento al rey), al Gobernador árabe y su esposa.

Cuenta con un amplio programa de actuaciones teatrales, que empiezan el jueves por la noche en el Castillo de Ayud. El viernes por la tarde se inician Las Alfonsadas desde el balcón del antiguo Ayuntamiento de Calatayud de Plaza España con la lectura del Pregón por parte del Caballero de Honor o Dama que ese año se designa.

Ya por la noche la entrada de las tropas cristianas encabezadas por el Rey Alfonso I y la Capitulación de la ciudad, el lamento por la pérdida de la Calatayud musulmana.

El sábado por la tarde el desfile triunfante por las calles de Calatayud de la comitiva Real acompañada por todos los participantes ataviados con sus ropas medievales hasta la iglesia de San Pedro de los Francos donde se realiza la entrega de llaves por parte del gobernador almorávide al Rey Alfonso y el nombramiento del Caballero de Honor en un acto solemne y representativo de Las Alfonsadas. ■

EL CASCO HISTÓRICO DE CALATAYUD SE ENGALANA Y REBOSA DE ACTIVIDADES.

3 DATOS PARA NO PERDERSE

- 1 Desfile Inaugural y pregón por la Dama o caballero de Honor.
- 2 Entrega de llaves del gobernador árabe y vasallaje de la ciudad de Calatayud al Rey Alfonso I, y nombramiento de la Dama de Honor de las Alfonsadas, en la iglesia de San Pedro de los Francos.
- 3 **EL GRAN MERCADO MEDIEVAL**, sus puestos, su animación musical y teatral, el colorido de las haimas, el campamento medieval, disfrutando del Casco Histórico de la ciudad.



LAS ALFONSADAS. 2ª quincena junio.

www.alfonsadas.es  www.facebook.com/alfonsadas

Homenaje a Guillem de Mont-Rodón

LLEGADA Y ESTANCIA EN MONZÓN, SIENDO NIÑO, DEL FUTURO REY JAIME I EL CONQUISTADOR Y SU TUTELA POR LA ORDEN DEL TEMPLO, ENTRE LOS AÑOS 1214 Y 1217, SIENDO SU TUTOR EL COMENDADOR GUILLEM DE MONT-RODÓN

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Torneo a caballo en honor al rey Jaime

Es un evento de turismo cultural y de recreación histórica que se celebra en Monzón y que entronca directamente con el pasado medieval de la ciudad. Esta festividad busca conmemorar la llegada y estancia en Monzón, siendo niño, del futuro rey Jaime I, el Conquistador y su tutela por la Orden del Temple, entre los años 1214 y 1217.

A cultural tourism event, this historical re-enactment, held in Monzón, directly evokes the city's rich medieval past. The festival commemorates the arrival and stay in Monzón of a young Jaime I, the conqueror, and his tutelage by the knights templar, between 1214 and 1217.



HOMENAJE A GUILLEM DE MONT-RODÓN



01. Desfile templario con antorchas 02. El rey Jaime llega a Monzón 03. Las tropas del Rey en Monzón

El “Homenaje a Guillem de Mont-Rodón” es un evento de turismo cultural y de recreación histórica que se celebra de forma periódica en Monzón en el mes de mayo y que entronca directamente con el pasado medieval de la ciudad. Esta festividad, celebrada año tras año el tercer o cuarto fin de semana del mes de mayo busca conmemorar la llegada y estancia en Monzón, siendo niño, del futuro rey Jaime I, el Conquistador y su tutela por la Orden del Temple, entre los años 1214 y 1217. Es por eso que honramos la figura del comendador de la Orden, Guillem De Mont-Rodón, quien aleccionó al huérfano rey Jaime durante el duro proceso vital que fue su infancia, y que a la postre forjaría su carácter como monarca. Las principales actividades que conforman el evento son: mercado medieval, representaciones teatrales en las que se recrea la llegada del rey Jaime I a Monzón y posteriormente la rendición de la encomienda templaria de Monzón, desfiles y bailes para recrear esa llegada de Jaime, instalación de un campamento de recreación, recreación de un torneo a caballo (justas medievales). También incluye actividades complementarias como conciertos, pasacalles, talleres, actividades para niños, visitas al castillo, carrera de obstáculos al castillo, concurso de trajes, concurso de escaparates, concurso de decoración de mesones medievales, etc.

La idea del evento surgió como un homenaje de la ciu-

dad a la figura de Guillem de Mont-Rodón, maestre templario que educó a Jaime I durante su infancia en el castillo templario de Monzón. Con el paso de los años, edición tras edición, el evento ha ido creciendo tanto a nivel cualitativo como a nivel cuantitativo. Ha aumentado el número de actividades organizadas y también el número de participantes. Y sobre todo ha conseguido arraigar en la ciudad, de forma que la población local se siente conocedora y orgullosa de su pasado medieval y de su castillo. Durante los años en que Jaime I residió en la capital del Cinca Medio, Monzón se convirtió en el centro de todas las atenciones del reino. Fue aquí donde comenzó la apasionante historia de un niño destinado a convertirse en uno de los reyes más grandes de la Historia de Aragón. Durante la celebración del Homenaje Guillem de Mont-Rodón, Monzón retrocede al siglo XIV y revive su esplendor medieval, a través de su vertiente cultural e histórica y también lúdica, disfrutando de la compañía de personajes históricos que hicieron gran- de a nuestra ciudad. ■

LA IDEA DEL EVENTO SURGIÓ COMO UN HOMENAJE DE LA CIUDAD A LA FIGURA DE GUILLEM DE MONT-RODÓN.

3 DATOS PARA NO PERDERSE

1 DESFILES Y ESCENAS HISTÓRICAS.

Recreación de la llegada de Jaime I de Aragón a Monzón y su tutela por la Orden del Temple, siendo comendador Guillem de Mont-Rodón.

2 Mercado medieval y actuaciones callejeras.

3 Campamento de recreación y torneo medieval a caballo.

MONZÓN (HUESCA)



HOMENAJE A GUILLEM DE MONT-RODÓN. Fin de semana cercano al 24 Mayo. www.monzon.es y www.monzontemplario.com

f monzontemplario

Las Bodas de Isabel de Segura

TERUEL SIGLO XIII. ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE ESTAR JUNTOS,
LOS AMANTES FALLECEN DE AMOR

Texto *Fundación Bodas de Isabel* / Fotos *AEFRH*



Muerte de Isabel, en el funeral de Diego Isabel se acerca a darle el beso que le negó en vida y cae muerta sobre él.

En torno al tercer viernes del mes de febrero, la ciudad de Teruel se convierte en una auténtica población medieval para conmemorar la historia de Los Amantes de Teruel. Unos cuatrocientos participantes representan la historia casi a tiempo real y la capital turolense se llena de conciertos, animación, teatro y actividades para todas las edades, que han convertido a “Las Bodas de Isabel” en un gran atractivo turístico.

Around the third Friday of February, the city of Teruel transforms into a genuine medieval Villa to commemorate the story of the Lovers from Teruel. About four hundred participants act out the story, almost in real time and the capital of Teruel is filled with concerts, performances, theater, and activities for all ages, which have turned “Isabel’s Weddings” into a major tourist attraction.

FUNDACIÓN



BODAS DE ISABEL

BODAS DE ISABEL DE SEGURA



01



02



03

01. Isabel accede a casarse con Pedro de Azagra. 02. Diego busca fortuna en batallas y guerras durante el plazo de 5 años que tiene para intentar regresar a Teruel merecedor de la mano de Isabel. 03. Diego regresa a Teruel rico, alegre y con fortuna suficiente para casar con Isabel, sin saber aún que su amada ya se ha desposado

En febrero, toda la población turolense y los cerca de cien mil visitantes, que triplican la localidad, inundan las calles de Teruel, rigurosamente ataviados con vestimentas del siglo XIII. Por sus calles y plazas, unos cuatrocientos participantes representan la trágica historia de *Los Amantes de Teruel*, casi a tiempo real. La capital turolense se transforma en un gran escenario, lleno de conciertos, animación, teatro y multitud de actividades para todas las edades, que han convertido a Las Bodas de Isabel en un gran atractivo turístico y en todo un referente de las fiestas históricas en España.

Desde 1997 se celebra esta recreación, en la que el precioso casco histórico se convierte en una auténtica Villa medieval, repleta de puestos artesanos y haymas donde unas 5.000 personas, que componen unos 150 grupos, representan los distintos gremios y familias de la sociedad turolense del siglo XIII, para conmemorar la más hermosa historia de amor jamás contada. Los jóvenes Isabel de Segura y Diego de Marcilla se aman desde niños, pero al no disponer él de herencia, su enlace parece imposible. Diego consigue un plazo de cinco años, para hacer fortuna en la guerra, pero a su vuelta, Isabel está casada con Pedro de Azagra, hermano del señor de Albaracín.

Sin noticias de Diego, ella accede a desposarse, presionada por su familia. El amante, al tener noticias de la boda, acude al encuentro de Isabel, quiere pedirle un beso antes de

marchar, pero ella se lo niega por pertenecer a otro hombre. Diego no puede soportarlo y cae muerto. Al día siguiente Isabel de Segura asiste a los funerales de su amado para darle el beso que le negó en vida.

En ese instante ella también cae fulminada. La tradición cuenta que ambos murieron por amor, por eso fueron enterrados juntos y así han permanecido hasta hoy.

Desde 2011 se celebra el primer fin de semana de octubre "La Partida de Diego", recreación que narra lo que ocurre cinco años antes de "Las Bodas", cuando los jóvenes se juran amor eterno y Diego decide buscar su destino en la batalla y conseguir fortuna para desposar a Isabel, cerrando así el círculo de la Leyenda.

En 2016 obtuvo la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional y está en proceso de obtener el reconocimiento a nivel Internacional. ■

LA CAPITAL TUROLENSE SE TRANSFORMA EN UN GRAN ESCENARIO, LLENO DE CONCIERTOS, ANIMACIÓN, TEATRO Y MULTITUD DE ACTIVIDADES PARA TODAS LAS EDADES

3 DATOS PARA NO PERDERSE

① **LAS ESCENAS PRINCIPALES DE LA LEYENDA.** La espléndida Boda de Isabel con Pedro de Azagra, la multitudinaria escena del balcón, con la petición del beso y la muerte de Diego, o el sobrecogedor silencio en la comitiva de los Funerales de Diego, con el posterior beso y muerte de Isabel, son los momentos clave de la representación.

② **TORNEO MEDIEVAL DE CABALLEROS.** Un espectacular Torneo Medieval en honor al Rey Jaime I se celebra el sábado por la tarde en la Plaza de Toros de Teruel.

③ **EL AMBIENTE EN LA CIUDAD.** Engalanada para la ocasión, con un gran mercado en el casco histórico medieval y 150 haimas de grupos; el impresionante mudéjar turolense declarado Patrimonio de la Humanidad, la hospitalidad de sus gentes y su estupenda gastronomía.



LAS BODAS DE ISABEL DE SEGURA. 3º fin de semana de febrero. Teruel. Aragón. www.bodasdeisabel.com. 978 61 85 04. fundacion@bodasdeisabel.com

www.facebook.com/FundacionBodasdeIsabel [@BodasDeIsabel](https://twitter.com/BodasDeIsabel) Hashtag: #BodasDeIsabel #AmantesDeTeruel [Fundación Bodas de Isabel](https://www.youtube.com/channel/UC...)

Festival Templario de Jerez de los Caballeros

REINANDO ALFONSO IX, HACIA EL AÑO 1230, LA VILLA DE JEREZ DE LOS CABALLEROS FUE RECONQUISTADA CON LA AYUDA DE LA ORDEN DE LOS CABALLEROS DEL TEMPLE

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Visita del Comendador de Castilla.

Reinando Alfonso IX de León, hacia el año 1230, la villa de Jerez de los Caballeros fue reconquistada con la ayuda de la Orden de los Caballeros del Temple. Ese mismo año el Rey fallece, aprovechando los musulmanes para recuperar de nuevo la zona perdida, hasta que en 1238, con la llegada de Fernando III el Santo a Badajoz, los templarios retoman las campañas apoderándose definitivamente de la tan deseada villa de Xerez.

With Alfonso IX de León on the throne, circa 1230, the town of Jerez de los Caballeros was retaken with the help of the Knights Templar. That same year the King died, and the Moors took advantage to recover the area they had lost, until in 1238 Fernando III The Saint returned to Badajoz, and the Templars undertook new campaigns, definitively seizing the prized town of Xerez.



FESTIVAL TEMPLARIO DE JEREZ DE LOS CABALLEROS



01. Entrenamiento 02. Mercado 03. El exilio

Dueños de Jerez los templarios, la engrandecieron notablemente. Comenzaba así un siglo de esplendor que hizo de Jerez de los Caballeros una de las villas más destacadas de la Corona de Castilla.

A este pasado templario le debemos la fortificación del castillo sobre la antigua alcazaba árabe y la construcción de la amplia muralla que hoy conocemos, llegando a ser nombrada capital del Bayliato de la Orden del Temple.

El Concilio de Vienne, convocado en 1311 por el Papa Clemente V bajo la presión del rey francés Felipe IV, finalizó con la condenación y excomunión de los templarios.

En la península Ibérica la fidelidad de los caballeros del Temple había sido probada a través del apoyo ofrecido en la Reconquista, lo que provocó que las resoluciones del Concilio fueran desoídas en un primer momento, pero los mismos celos nobiliarios y clericales que habían surgido en Europa no tardaron en llegar a nuestro país.

Fueron cayendo, una tras otra, todas las posesiones de la Orden, siendo el último dominio templario en resistir la señorial villa de Xerez del Temple.

Sería Alfonso XI, rey de Castilla y de León quien, en torno a 1327, acabó con el último bastión templario del país, caía la próspera capital del Bayliato.

Cuenta la leyenda que en la ‘Torre Sangrienta’ del Castillo de Jerez de los Caballeros, fueron degollados y arrojados los templarios rebeldes, y que aún en las noches de luna llena se oyen los pasos de los últimos caballeros del Temple de Xerez.

Una fiesta cargada de historias y leyendas, de recuerdos y experiencias inolvidables, con un amplio programa de actividades lúdicas y culturales, en donde la obra de teatro ‘El Último Templario de Xerez’ se convierte en una de las atracciones más destacadas al recrear el final de los caballeros del Temple. ■

FUERON CAYENDO, UNA TRAS OTRA, TODAS LAS POSESIONES DE LA ORDEN, SIENDO EL ÚLTIMO DOMINIO TEMPLARIO EN RESISTIR LA SEÑORIAL VILLA DE XEREZ DEL TEMPLE.

3 DATOS PARA NO PERDERSE

- 1 La Recreación Histórica “el último templario de Xerez”.
- 2 Conferencias sobre la Orden del Temple.
- 3 Las noches templarias (música, animación...).



FESTIVAL TEMPLARIO DE JEREZ DE LOS CABALLEROS. 1º quincena de julio - www.jerezcaballeros.es

<https://www.facebook.com/ayuntamiento.jerezdeloscaballeros> @aytojerezcaballeros

Jornadas Medievales de Cortegana

LAS MEDIEVALES DE ANDALUCÍA

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Cautivos

Durante el segundo fin de semana de agosto, Cortegana, su castillo y sus calles retroceden en el tiempo hasta la Edad Media en una perfecta recreación y escenificación histórica. Se trata de un viaje de siete siglos atrás a un mundo mágico y misterioso cargado de personajes como caballeros, trovadores, damas, vasallos guerreros bufones, monjes etc.

During the second weekend of August, Cortegana, its castle and its streets go back in time to the middle ages in a perfect recreation and historic staging. It's a trip back in seven centuries to a magical and mysterious world loaded with characters such as troubadours, ladies, Knights, warriors, vassals buffoons, monks etc...



JORNADAS MEDIEVALES DE CORTEGANA



01



02



03

01. Caballero y plebeya 02. Escenificaciones 03. Castillo-fortaleza

El Castillo de Cortegana fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en 1985, y es el segundo monumento más visitado de la provincia de Huelva. Desde entonces, se han sumado como BIC el entorno del propio Castillo y la Iglesia Parroquial del Divino Salvador. En este triple conjunto patrimonial tienen lugar las Jornadas Medievales.

Las Jornadas Medievales son un destino turístico vinculado a la cooperación en torno al patrimonio cultural, la creatividad y el aprendizaje de las artes, así como al respeto a la diversidad que propicia la pujanza de nuestra cultura en el Magreb, Iberoamérica y Europa.

Esta decantación estratégica por el turismo cultural y el patrimonio encuentra una excelente y masiva acogida en el turismo familiar, lo cual permite promocionar la cultura y el patrimonio entre capas muy amplias de la población, de forma didáctica (Foro Medieval, visitas al Castillo y al entorno medieval, las recreaciones medievales, la gastronomía medieval, etc.) y de forma lúdica y recreativa (conciertos, audiciones, teatro, danza, espectáculos visuales, etc.).

Durante el segundo fin de semana de agosto, Cortegana, su Castillo y sus calles retroceden en el tiempo hasta la Edad Media en una perfecta recreación y escenificación histórica. Se trata de un viaje de siete siglos atrás a un mundo mágico y misterioso cargado de personajes como caballeros, trovadores, damas, alcaides y su corte de vasallos, guerreros,

mercaderes, bufones, monjes, etc. Este ambiente evocador del pasado medieval tiene como principal protagonista al Castillo, testigo de nuestros antepasados como último refugio defensivo en tiempos de guerra, que nos ha llegado a la actualidad en un buen estado de conservación, gracias a las reformas y restauraciones que ha experimentado, y que alcanza todo su esplendor durante estas fechas.

El foro académico de las Jornadas Medievales congrega un gran número de medievalistas, que aportan una visión completa de diversos aspectos de la Edad Media. Han impartido lecciones magistrales investigadores de Universidades de Huelva, Sevilla, Mértola, Berckley, Madrid, Valencia y Barcelona. Se han tratado temas que van desde la Edad Media a las Catedrales, pasando por la ciencia y la magia, el África Ibérica, la Antigüedad Grecolatina en el Medioevo, la Edad Media en el Imaginario Actual, y temáticas sobre el propio Castillo de Cortegana, etc.

El mercado, con más de 200 artesanos y mercaderes, une la fortaleza con el pueblo a través de la calle Castillo y calles aledañas, y ofrece todo tipo de productos, con especial atención a la comarca en alfarería, textil, forja, gastronomía, etc. Cuenta además con un amplio abanico de actividades como teatros y música de calle, torneos, exposiciones, talleres participativos y demostrativos, conciertos, cena medieval, juegos para niños, etc. ■

3 DATOS PARA NO PERDERSE

- ① Festival Internacional Sierra Celta.
- ② Producción local del viernes.
- ③ Mercado Medieval

CORTEGANA (HUELVA)



JORNADAS MEDIEVALES DE CORTEGANA. Segundo Fin de semana de agosto – Cortegana (Huelva). www.jornadasmedievales.es

Facebook: Jornadas Medievales de Cortegana Twitter: Medievales Cortegana Instagram: @jornadasmedievalescortegana

Exconxuraos de Llanera

HISTORIA, ENTRETENIMIENTO Y GASTRONOMÍA

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Recreación Exconxuraos

Una celebración de la historia que se celebra cada año tanto para disfrutar de la fiesta del presente como para volver la vista al Medievo y que se ha convertido en una cita de Interés Turístico Regional.

A celebration of history held each year, featuring both a more modern series of festivities and a harking back to the Middle Ages, in what has become an event of Regional Touristic Interest.



EXCONXURAOS DE LLANERA



01. La rebelión de los vecinos contra los impuestos 02. Torneo medieval 03. Recreación Exconxuraos

Sumergirse en un mundo medieval a través de uno de los acontecimientos más importantes de la historia de Llanera. Eso es lo que cada primer fin de semana de julio hacen los habitantes de este concejo situado en pleno corazón de Asturias. Llanera vibra con su fiesta más popular en la que se rememora un episodio ocurrido en 1408 cuando todos los vecinos fueron excomulgados y para ganarse el perdón fueron caminando hasta Oviedo, ataviados con un saco, ceniza en la cabeza y una soga en el cuello.

Los Exconxuraos nos trasladan cada año a un fantástico mundo medieval en el que cobran vida los personajes más peculiares de la época: caballeros que se enfrentan por el honor de una dama, juglares, trovadores, bailarinas, bufones...

El medieval integrado en el fantástico recinto ferial de Llanera que para esta ocasión se transforma en un castillo medieval, una fortaleza en la que los visitantes podrán caminar por un mercado de la época, degustar las exquisiteces de un zoco árabe y conocer un auténtico campamento medieval donde sus habitantes nos mostrarán día y noche las costumbres y quehaceres de la época.

Los Exconxuraos, Fiesta de Interés Turístico Regional, es ya una cita obligada del verano en Asturias. La implicación de los vecinos del municipio ha convertido a la Fiesta en uno de los momentos más esperados del año. Además de la participación de las Asociaciones de Festejos, sorprende como los

llanerenses se han volcado en la recreación histórica, participando incluso en el rodaje de una película que cuenta con detalle lo que ocurrió con los antepasados de este concejo.

Centenares de vecinos forman parte de este especial elenco de actores, entregados a unos personajes que bien podrían ser sus propios antepasados y que cada año vuelven a representar con la ilusión del primer día.

La fiesta complementa a la perfección, la historia, el entretenimiento y la gastronomía. El mercado y campamento medieval se entremezclan en un programa festivo en el que la Cena Medieval se convierte en uno de los ejes centrales de la celebración. En ella se dan cita casi 1.800 comensales dispuestos a degustar un menú típico del medieval mientras alientan con gritos de ánimo a los caballeros que luchan en un combate.

Cada año, más de 20.000 personas vienen a Llanera para disfrutar de una fiesta histórica, original y llena de encanto con la que los habitantes de Llanera rinden un sincero homenaje a la fortaleza y unión de sus antepasados. ■

MÁS DE 20.000 PERSONAS DISFRUTAN
CADA AÑO DE LOS EXCONXURAOS.

3 DATOS PARA NO PERDERSE

1 CENA MEDIEVAL.

Los comensales no solo interactúan con los caballeros del torneo, sino que también disfrutan de la música y espectáculos mientras degustan la cena.

2 CAMPAMENTO Y MERCADO MEDIEVAL.

Durante los tres días mercado y campamento medieval, conciertos, talleres...

3 RECREACIÓN HISTÓRICA.

Cada día se hace referencia a la historia: viernes de rebelión/sábado de excomuni3n/domingo de perd3n.

LLANERA
(ASTURIAS)



EXCONXURAOS DE LLANERA. 1º fin de semana de julio.

www.exconxuraos.es

Festa da Istoria

RIBADAVIA, MÁS DE 32 AÑOS HACIENDO HISTORIA

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Boda judía

Esta celebración intenta recordar, año tras año, la historia de la villa y sus alrededores, lo que hace a todos los pobladores y visitantes recordar las tradiciones y vivencias de épocas pasadas en una recreación medieval, donde se encuentran representadas las distintas culturas, religiones, profesiones y clases sociales de la época.

Every August the Galician locality of Ribadavia holds its “Festa da Istoria,” a celebration to mark, year after year, the history of the town and its environs, as residents and visitors evoke the traditions and experiences of past eras through medieval reenactments featuring different cultures, religions, professions and social classes.



FESTA DA ISTORIA



01. Baile Medieval 02. Oficios Artesanales 03. Torneo Medieval

Quizás la más grande representación de la Edad Media del antiguo Reino de Galicia, la Festa da Istoria se celebra desde el año 1989 durante el último sábado del mes agosto y tras el éxito y la repercusión conseguida año tras año se ha extendido la celebración, proponiendo diversas e interesantes propuestas durante los días previos.

Nacida a raíz de la iniciativa de los alumnos de la ya desaparecida Escuela Taller Santo André que pusieron en marcha este proyecto de recuperación del pasado histórico de Ribadavia y su comarca del Ribeiro, y que en la actualidad es realizada por una Coordinadora vecinal que recogió el testigo desarrollándola de forma interrumpida hasta la fecha desde el año 1991, basándose en la importancia de sus vinos, de sus monumentos, como el Castillo de los Sarmiento, de su casco histórico declarado Bien de Interés Cultural, del asedio sufrido por los ingleses, de la presencia de una destacada comunidad sefardí y de los importantes caminos comerciales que llevaban los apreciados caldos elaborados en estas tierras a toda Europa.

En este ámbito la Festa da Istoria permite conocer oficios que hoy en día están en decadencia o que ya han sido olvidados, tales como herrería, carpintería de armar, toneleros, cesteros, canteros, zoqueiros, y un largo etcétera de tradi-

FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL DESDE EL AÑO 1997.

ciones ancestrales de gran incidencia en el devenir económico a través de la historia de la comarca vitivinícola del Ribeiro de la que Ribadavia es su capital.

Los mercaderes, artesanos, arqueros, ballesteros, ceteros, nobles, plebeyos, soldados, caballeros... son personajes que se pueden encontrar durante el desarrollo de la historia en los exclusivos escenarios de su casco histórico y de sus maravillosos parajes naturales que también son testigos de las recreaciones basadas en hechos acaecidos en Ribadavia durante su pasado medieval.

Miles de personas vestidas de época se apuntan anualmente a este viaje que desde Ribadavia le proponen los más de 400 voluntarios que hacen posible su puesta en escena y consiguen que el visitante se sienta como un miembro más de esta gran recreación que es la FESTA DA ISTORIA. ■

3 DATOS PARA NO PERDERSE

- 1 CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.** La capital del Ribeiro pertenece a la hermandad mundial de las tierras del vino. Considerada como una de las villas vitivinícolas más viejas de Europa, el conjunto histórico de Ribadavia con sus calles medievales y antiguas plazas porticadas es fruto de la producción vitivinícola.
- 2 RUTA DEL VINO RIBEIRO.** Se recomienda hacer un tour por las bodegas y las aldeas medievales del vino, siguiendo la Ruta del Vino del Ribeiro, terminando con una visita a las Termas de Prexigueiro donde el agua vierte a una temperatura de 41°C, con propiedades terapéuticas dado que son bicarbonatadas, fluoradas y sulfuradas.
- 3 MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO.** Durante más de una semana a mediados del mes de julio, compañías y actores teatrales de todo el mundo representan y estrenan sus mejores obras en el conjunto histórico de Ribadavia y en el Castillo. Es, por antigüedad y tradición, la más importante de Galicia.

RIBADAVIA (OURENSE)



FESTA DA ISTORIA. Último sábado de agosto. Ribadavia. Ourense. www.festadaistoria.com.

Tel.: 988 476 022. info@festadaistoria.com

Ayllón Medieval

AYLLÓN AGASAJA A D. ALVARO DE LUNA EN SU DESTIERRO DE LA CORTE

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Llegada del séquito a la Plaza Mayor

En esta fiesta histórica se representa el recibimiento y agasajo que dispensó la Villa de Ayllón en 1427 a don Álvaro de Luna cuando fue desterrado de la Corte. Álvaro de Luna fue un personaje muy influyente en su época, pues este noble castellano de la casa de Luna reunió los cargos de Condestable de Castilla, maestre de la Orden de Santiago y valido del rey Juan II de Castilla. Su recepción en la Villa se escenifica con representación del séquito que rinde honores a D. Álvaro de Luna, con la recuperación de oficios artesanos, mercado medieval, ambientación de calle, música tradicional, y conciertos.

This historic event represents the respect that the city of Ayllón paid in 1427 to Mr. Álvaro de Luna when he was banished from Court. Mr. Álvaro de Luna was a very influential figure at the time; this Castilian noble from the House of moon was the Constable of Castile, master of the order of Santiago and valid from King Juan II of Castile. His welcome at the Villa is staged in the recovery of craftsmen, medieval market, street, traditional music, and concerts and also a with theatrical performance of the entourage that honor Mr. Álvaro de Luna,



AYLLÓN MEDIEVAL



01. y 02. Llegada del séquito a la Plaza Mayor 03. Artesano carpintero

La Asociación Cultural Amigos del Medioevo empezó su andadura en 1996 con el principal objetivo de crear una fiesta de ambientación medieval en el pueblo, apoyada en las infinitas posibilidades que ofrece la villa que cuenta con un rico patrimonio histórico, arquitectónico y cultural.

El proyecto de la A. C. Amigos del Medioevo consistió en prolongar la fiesta durante todo el día, no sólo por la noche. Después, a lo largo de los años, la celebración fue ampliada a la totalidad del fin de semana, consiguiendo que Ayllón Medieval se haya convertido en una forma de conocer la villa de la mano de su historia, sus gentes y un sinfín de actividades y propuestas que amenizan la fiesta y la convierten en inolvidable.

La música de la época tocada por Los Ministriles de Cuéllar, los dulzaineros de Ayllón o los Tambores de Teruel también ayudó a recrear el ambiente medieval en la villa. Aunque sin duda, los orcos son los seres que más llaman la atención durante un fin de semana que sirve para revivir cómo era la vida en Ayllón durante la Edad Media.

La recreación del destierro de la Corte de don Álvaro de Luna, Condestable de Castilla, y el recibimiento que le dispensó la Villa de Ayllón en 1427. Álvaro de Luna fue un noble castellano de la casa de Luna que llegó a ser condestable de Castilla, maestre de la Orden de Santiago y valido del rey Juan II de Castilla, pero que cayó en desgracia tras la firma del tratado de Torre de Arciel, entre el infante de Aragón don Juan, en representación del rey Juan II de Castilla, y el rey de la Corona de Aragón Alfonso el Magnánimo.

En este Tratado de Arciel se acordó la puesta en libertad del infante de Aragón don Enrique, que estaba encarcelado en el castillo de Mora por orden del rey castellano por su actuación en el golpe de Tordesillas. Esta decisión no gustó a una parte de la alta nobleza castellana, que se unió en torno a los infantes de Aragón para hacer frente a don Álvaro de Luna y a su política de reforzamiento de la monarquía castellano-leonesa. Reunidos en Valladolid le exigieron al Rey que le desterrara de la corte. La presión hizo efecto y el rey Juan II ordenó su destierro y el de sus partidarios durante año y medio. Al día siguiente, don Álvaro partió para Ayllón, donde permaneció cinco meses, hasta febrero de 1428.

La presencia de este poderoso personaje en Ayllón atrajo a una corte de mandatarios, lo que favoreció el asentamiento en la Villa de algunas familias que van a tener una importancia trascendental en su historia, como fueron los Contreras y los Vellosillo. Por ejemplo, Juan de Contreras, cuyo nombre completo era Juan de Ayllón y Contreras Vázquez de Cepeda, fue regidor perpetuo de Toledo.

Este recibimiento y agasajo se escenifica con representación del séquito que rinde honores a D. Álvaro de Luna, con la recuperación de oficios artesanos, mercado medieval, ambientación de calle, música tradicional, y conciertos de temática folk y celta. ■

AYLLÓN CUENTA CON UN RICO PATRIMONIO HISTÓRICO, ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL.

3 DATOS PARA NO PERDERSE

- 1 Séquito en la Plaza Mayor.
- 2 Visita Iglesia Románica de San Miguel y el Palacio del Obispo Vellosillo.
- 3 Justas Medievales.

AYLLÓN (SEGOVIA)



AYLLÓN MEDIEVAL. Último fin de semana de julio - Ayllón (Segovia) www.ayllon.es/ayllon-medieval

Justas Medievales del Passo Honroso

EL ÚLTIMO PASO DE ARMAS, RELATADO POR EL PROPIO CERVANTES EN EL QUIJOTE

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Caballeros cruzando el puente camino del torneo

Durante el primer fin de semana de junio Hospital de Órbigo vuelve al Medioevo gracias a un Mercado de la época, junto a bailes y cenas que hacen viajar al visitante a 1434. Una celebración que reúne en cada convocatoria a casi treinta mil invitados y donde la localidad se llena de damas, caballeros, bufones y torneos propios de la Edad Media.

The first weekend of June Hospital de Órbigo returns to the Middle Ages thanks to a period market with dances and dinners that transport visitors back to 1434. A celebration that attracts almost 30,000 and during which the town fills up with ladies, knights, jesters and medieval games.



JUSTAS MEDIEVALES DEL PASO HONROSO



01



02



03

01. Entrada de caballeros al torneo 02. Caballero 03. Caballero

D Suero de Quiñones: “Señor: Deseo justo e razonable es que en los que en prisiones o fuera de su libre poder son, desear la libertad e como yo – Suero de Quiñones – sea en prisión por una señora, por la que traigo todos los jueves este fierro, según es notorio en vuestra magnífica Corte. Yo, poderoso Señor, he concertado mi rescate – de esa prisión – en trescientas lanzas rompidas por el asta con fierros de Milán de mí e de estos nueve caballeros que aquí son...”

El día primero del año 1434, nuestro rey Juan II, en su Corte, en el Castillo de Medina del Campo, autoriza la celebración del Passo en la localidad de Hospital de Órbigo.

El Rey de Armas de la Casa Real se ha encargado de describir la noticia, y el Código que regirá este paso, que consta de veintidós capítulos, para su envío a las diferentes Cortes europeas, haciendo un llamamiento especial a las esposas de los caballeros con el fin de que no les pongan trabas y les dejen viajar para luchar el “Passo”.

La localidad leonesa de Hospital de Órbigo rinde homenaje cada mes de junio a Don Suero de Quiñones quién protagonizó, en 1434 uno de los últimos Pasos de Armas.

Esta cita, catalogada de Interés Turístico Regional, re-

cuerda las hazañas de este caballero, el Passo Honroso. Así se llamó el torneo que tuvo lugar en el puente de la villa. Don Suero pidió celebrar estas Justas en las que participarían todos los caballeros que pasaran por el puente de Hospital de Órbigo, a su paso por el Camino de Santiago.

Dichas justas, con duración de un mes, tenían como fin que Don Suero se librara de la argolla que llevaba al cuello como prueba de su amor hacia su dama Doña Leonor de Tovar.

Tras haber vencido a todos los caballeros, Quiñones peregrinó hasta Santiago para cumplir la promesa y depositó allí la argolla junto a una cinta azul que simbolizaba su amor por la dama.

Actualmente estos objetos se hallan alrededor del cuello de una imagen de Santiago Menor en la Catedral gallega. ■

ESTA CITA, CATALOGADA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL, RECUERDA LAS HAZAÑAS DE ESTE CABALLERO, EL PASO HONROSO.

3 DATOS PARA NO PERDERSE

- 1 **DESFILE DE LA CORTE REAL.** Los vecinos y visitantes vestidos de época se desplazan desde la Puerta del Mercado al campo del torneo.
- 2 **PROCESIÓN DE ANTORCHAS AL PALENQUE.** Después de degustar viandas medievales, miles de personas se dirigen al palenque iluminando la noche.
- 3 **BAJADA DE CABALLEROS AL PALENQUE.** Los Caballeros bajando el emblemático Puente del Passo Honroso, se dirigen al torneo para participar en las Justas Medievales.

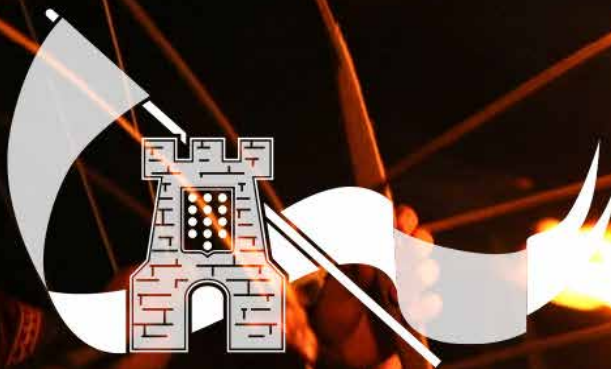
HOSPITAL DE ÓRBIGO (LEÓN)



JUSTAS MEDIEVALES DEL PASO HONROSO. 1º fin de semana de junio. Hospital de Órbigo. León.

www.hospitaldeorbigo.com.

Medina del Campo



SEMANA RENACENTISTA
FERIA IMPERIALES Y COMUNEROS
MEDINA DEL CAMPO



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE MEDINA DEL CAMPO



MOJADOS

1517. MOJADOS: UN IMPERIO A PUNTO DE NACER.
EN LA NOBLE VILLA VALLISOLETANA DE MOJADOS
SE JUNTAN LAS PERSONALIDADES MÁS IMPORTANTES
DEL MOMENTO: CARLOS V, FERNANDO, LEONOR
Y ADRIANO DE UTRECHT (FUTURO PAPA).

UN DÍA PARA LA HISTORIA.
EL DÍA EN QUE MOJADOS SE CONVIRTIÓ
EN EL CORAZÓN DE UN IMPERIO.

2021. MOJADOS SIGUE SIENDO UNA VILLA NOBLE.

¡TE ESPERAMOS EN NUESTRO NUEVO MUSEO! CONÓCENOS



AYUNTAMIENTO
DE MOJADOS



FESTIVAL TEMPLARIO DE JEREZ DE LOS CABALLEROS

REINANDO ALFONSO IX, HACIA EL AÑO 1230,
LA VILLA DE JEREZ DE LOS CABALLEROS FUE
RECONQUISTADA CON LA AYUDA DE LA ORDEN
DE LOS CABALLEROS DEL TEMPLO.



Ayuntamiento
JEREZ DE LOS CABALLEROS
www.jerezcaballeros.es



Segunda quincena de agosto

Festival Medieval Villa de Albuquerque (Badajoz)

¡Historia y patrimonio te esperan!

AYUNTAMIENTO DE ALBUQUERQUE
TURISMO DE ALBUQUERQUE

Festival Medieval Villa de Alburquerque

TODO ALBURQUERQUE TRABAJANDO POR EL FESTIVAL MEDIEVAL

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Lucha a pie

La entrega del Ducado y las llaves de la Villa por D. Enrique IV de Castilla, al primer Duque de Alburquerque Don Beltrán de la Cueva que se encuentra en el Castillo de Luna acompañado de su corte el 26 de noviembre de 1464.

Enrique IV of Castile's handover of the Duchy and the keys to the City to the first Duke of Alburquerque, Don Beltrán de la Cueva at the Castillo de Luna (castle), accompanied by his court on November 26, 1464.



FESTIVAL MEDIEVAL VILLA DE ALBURQUERQUE



01. Entrega del ducado a Don Beltrán de la Cueva 02. Danza cortesana 03. Boda judía

Es pues este momento histórico, el hilo conductor de todos los actos que componen un extenso programa que se llevará a cabo a lo largo de tres días, en el tercer fin de semana de agosto.

Así se desarrolla teatro en el interior del Castillo de Luna, conciertos, pasacalles, torneos de exhibición, tortura, aquelarre... que permiten a los alburquerqueños recrear momentos del pasado glorioso de esta villa.

Se hace notar la presencia y convivencia pacífica de las tres culturas de la época, la cristiana, judía y musulmana que están representadas en multitud de actos y en la gastronomía.

Es de destacar el tesón y el trabajo de todos los alburquerqueños que hacen posible realizar esta fiesta año tras año. Durante estos días, la única moneda de uso es el maravedí.

Todos los vecinos de forma altruista se convierten en actores, decoradores, historiadores, coreógrafos, luchadores, bailarinas, mesoneros, banqueros etc., así de forma desinteresada son los que llevan a cabo todos los actos, atrezzo y ambientación de las calles, transformando

el aspecto cotidiano del pueblo y convirtiéndolo como si en un viaje en el tiempo se tratase en una villa medieval que recrea uno de los momentos históricos más representativos de su historia.

Un pueblo trabajando por un objetivo común, siendo la fiesta más multitudinaria y conocida, que año tras año se convierte en un referente cultural, no solo en nuestra comunidad sino también en el país vecino. ■

SE HACE NOTAR LA PRESENCIA Y CONVIVENCIA PACÍFICA DE LAS TRES CULTURAS DE LA ÉPOCA, LA CRISTIANA, JUDÍA Y MUSULMANA.

3 DATOS PARA NO PERDERSE

① **BARRIO MEDIEVAL VILLA ADENTRO.**

Dónde descubriremos como es una población medieval amurallada.

② **IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL MERCADO (S XV).**

Monumento nacional y una de las joyas del gótico de Extremadura.

③ **EL CASTILLO DE LUNA.**

Conserva todo su esplendor militar de ese periodo tan importante como es la época dorada de los castillos "siglos XIII al XV".

ALBURQUERQUE (BADAJOZ)



FESTIVAL MEDIEVAL VILLA DE ALBURQUERQUE. 3º fin de semana de agosto. Alburquerque (Badajoz) www.medievaldealburquerque.com

Facebook: Upal Casa de Cultura - Baylio-Magazine municipal Instagram: Baylio Festival Medieval de Alburquerque

El Sinodal de Aguilafuente

LA LLEGADA DE LA IMPRENTA A ESPAÑA EN 1472 Y LA IMPRESIÓN DEL PRIMER LIBRO, “EL SINODAL DE AGUILAFUENTE”

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Demostración del funcionamiento de la imprenta a la Reina Isabel

El Sinodal de Aguilafuente es un libro emblemático de la cultura española, por ser el primer libro impreso en España en 1472.

En la localidad que lleva su nombre, Aguilafuente (en la provincia de Segovia), se representa anualmente desde el año 2003 la obra teatral del Sinodal en la iglesia de Santa María.

El Sinodal de Aguilafuente is a landmark work in Spanish history, as the first to be printed in the country, in 1472.

In the town that bears its name, Aguilafuente (in the province of Segovia), an annual work of theatre has been performed ever since evoking the Synod, at the Iglesia de Santa María.



EL SINODAL DE AGUILAFUENTE



01. Representación de la curandera 02. Recreación del impresor clandestino 03. Danzas medievales frente a la Iglesia de Santa María

El Sinodal de Aguilafuente es un libro emblemático de la cultura española, por ser el primer libro impreso en España en 1472.

En la localidad que lleva su nombre, Aguilafuente (en la provincia de Segovia), se representa anualmente desde el año 2003 de forma ininterrumpida la obra teatral del Sinodal en la iglesia de Santa María, para reivindicar el trascendental hecho de la introducción de la imprenta en España y la apertura a la modernidad.

Año tras año se fueron ampliando las actividades, que han movilizado a todo un pueblo en torno a un libro. Porque el "Sinodal" no pretende ser una fiesta más para atraer turismo, es un acontecimiento cultural en sí mismo, aúna cultura con entretenimiento. Las actividades, de alta divulgación, enseñan, entretienen, crean conciencia de la importancia de la imprenta y de su introducción en España.

Las disposiciones del Sínodo intentaron poner remedio al caos de aquellos tiempos por las revueltas, bandos, escasa formación del clero y abusos cometidos. El libro del Sinodal de Aguilafuente contiene las actas del Sínodo diocesano celebrado en la villa en los primeros días de junio del año 1472. Al no tener ni portada ni título, se le denomina haciendo referencia abreviada a su contenido (en lugar de constituciones sinodales) y al lugar donde tuvo lugar el Sínodo, la villa de Aguilafuente.

En la representación teatral, dirigida e interpreta con gran rigor histórico tanto en el lenguaje, como en la caracterización de los personajes, se explica cómo el Sínodo fue convocado por el obispo de Segovia, Juan Arias Dávila, hombre culto y poderoso que pretendió la reforma de costumbres del clero y del pueblo. Al Sínodo, presidido por Arias Dávila, asistieron ochenta y cinco asistentes, entre representantes del Cabildo, arcedianos, arciprestes, abades, priores de los monasterios, curas y clérigos de la diócesis segoviana; pero también laicos que representaban a las poblaciones y a los diversos estados, incluida la monarquía. Todos ellos aparecen citados en el libro, de forma que se conocen sus nombres y los lugares a los que representaron, y así se refleja en la representación teatral. Entre el 1 y el 10 de junio de 1472 discutieron las propuestas del obispo, que se vieron plasmadas en las actas firmadas por los asistentes y por los escribanos. ■

EN AGUILAFUENTE SE REPRESENTA ANUALMENTE DESDE 2003 LA OBRA TEATRAL DEL SINODAL EN LA IGLESIA DE SANTA MARÍA.

3 DATOS PARA NO PERDERSE

1 DESFILE DE LA COMITIVA.

Acto inaugural en el que los actores y hombres y mujeres, vestidos todos de época, reciben al obispo que va bajo palio. Pregón y danzas medievales. Seguidamente, la comitiva y el grupo de música medieval, acompañan al obispo en su camino a la iglesia donde se va a celebrar el Sínodo.

2 REPRESENTACIÓN DEL SÍNODO.

Recreación en la iglesia de Santa María de una sesión del Sínodo celebrado en esta misma iglesia de Aguilafuente durante la cual, con el complemento de luz y sonido, el espectador se siente transportado a 1472.

3 TEATRO DE CALLE Y AMBIENTE DE LA LOCALIDAD.

En un escenario medieval y durante tres días, las calles se convierten en un escenario. Niños y mayores escenifican diferentes representaciones como "El obispo y el impresor", "El impresor clandestino", "El pañuelo".

AGUILAFUENTE (SEGOVIA)



EL SINODAL DE AGUILAFUENTE. 1º fin de semana de agosto.

www.sinodaldeaguilafuente.com

La Entrada de los Reyes Católicos a Borja

BORJA 1492, VISITA REAL DE ISABEL DE CASTILLA Y FERNANDO DE ARAGÓN

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Previo honores

Borja 1492, visita de los reyes Isabel de Castilla y Fernando de Aragón para descansar durante ocho días en su viaje a Barcelona. La razón de elegir Borja, por ser su Secretario y Protonotario Mosén Juan de Coloma natural de la Villa en la que tenía un palacio.

Borja 1492, Royal Visit of Isabella of Castille and Ferdinand of Aragon to rest for eight days on their trip to Barcelona. The reason for choosing Borja, is because their Secretary Mosén Juan de Coloma was born at the Villa where he also owned a palace.



LA ENTRADA DE LOS REYES CATÓLICOS A BORJA



01. Llegada de los Reyes 02. Cuadrilleros Santa Hermandad al encuentro de los Reyes 03. Juan de Coloma saluda a los Reyes

El 8 de agosto de 1492 llegaron a Borja los reyes D. Fernando y D^a. Isabel, acompañados por el príncipe D. Juan y las infantas Isabel, entonces princesa viuda de Portugal; Juana, la futura reina de España; María, que tenía 10 años y futura reina de Portugal; y Catalina, que tenía seis años y llegaría a ser reina de Inglaterra.

En el séquito real venían los duques de Nájera y Medinaceli y el conde de Castro. En Borja, se incorporaron el tesorero del Rey, Gabriel Sánchez; y el síndico de Zaragoza, Pedro Díaz Escanilla.

En nuestra ciudad permanecieron los Reyes Católicos hasta el 16 de agosto, saliendo en dirección de Zaragoza, camino de Barcelona donde el monarca fue objeto de un grave atentado, salvando la vida gracias a la intervención del borjano Pedro Lázaro Pérez Albergo que, como testimonio de gratitud, recibió la daga con la que le habían intentado matar.

Este acontecimiento histórico está documentado en diversas fuentes. Concretamente, en trabajos de índole general como es la publicación de Antonio Rumeu de Armas, *Itinerario de los Reyes Católicos 1474-1516*, editado por el CSIC en 1974. Pero, también en historias locales y, en concreto, en la obra de Rafael García, *Datos cronológicos para una historia de la M.N.M.L ciudad de Borja*, publicada en Zaragoza en 1902.

EN BORJA PERMANECIERON LOS REYES CATÓLICOS HASTA EL 16 DE AGOSTO, SALIENDO EN DIRECCIÓN A ZARAGOZA, CAMINO DE BARCELONA

A partir de ellos, el Centro de Estudios Borjanos elaboró un proyecto de recreación que era preceptivo para su puesta en marcha, dentro del plan de recreaciones de la Excm. Diputación Provincial de Zaragoza.

Los textos elaborados se estructuraron en varias escenas, dos de las cuales respondían al viaje en sí. Una de ellas era el recibimiento que le ofreció la ciudad, bien conocido a partir de las fuentes. La otra recreaba la celebración de la primera Junta General de la Santa Hermandad que fue el motivo de la dilatada estancia en Borja de los soberanos.

A ellas se unieron otras tres que, aunque no coincidían en el tiempo, guardaban una profunda relación con ese acontecimiento. ■

3 DATOS PARA NO PERDERSE

- 1 **PLAZA DE SAN FRANCISCO**, Llegada de los Reyes Católicos y recepción oficial por el Justicia y Concejo.
- 2 **PLAZA DE ESPAÑA**, Proclamación del Privilegio Real. Imposición de Bandas y varas a Concejo.
- 3 **PLAZA NTRA. SRA. DE LA PEANA**, Visita a Iglesia y Museo Colegial.

BORJA (ZARAGOZA)



LA ENTRADA DE LOS REYES CATÓLICOS A BORJA. Último fin de semana de Julio. <http://borja.sedelectronica.es>

La Entrada de los Reyes Católicos a Borja Borja Histórica

Mojados, corazón de un Imperio

RECREACIÓN HISTÓLICA DEL ENCUENTRO DEL PRÍNCIPE CARLOS Y SUS HERMANOS LOS INFANTES FERNANDO Y LEONOR, PREVIO A LA PROCLAMACIÓN COMO REY DE CASTILLA DE CARLOS

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Encuentro de los Habsburgo

Visita y estancia que en 1517 realizó a este municipio el príncipe Carlos, Archiduque de Austria, futuro Emperador Carlos V, para encontrarse con su hermano Fernando, hijos ambos de Juana I de Castilla y Felipe I el Hermoso. En la comitiva figuraba su hermana Leonor.

Visit and stay in 1517 by Prince Charles, Archduke of Austria, future Emperor Charles V, to meet his brother Ferdinand, both sons of Joan I of Castile and Philip I the Beautiful. His sister Leonor also appears in this party.



MOJADOS, CORAZÓN DE UN IMPERIO



01. Imposición del Toisón de oro 02. Llegada del Cortejo Real a Mojados 03. Monjes presenciando el encuentro

Desde el año 2007 el Ayuntamiento de la villa de Mojados (Valladolid) organiza la Recreación y Teatralización Histórica de la visita y estancia que en 1517 realizó a este municipio el príncipe Carlos, Archiduque de Austria, -futuro Emperador Carlos V-, para encontrarse con su hermano Fernando, hijos ambos de Juana I de Castilla y Felipe I el Hermoso. En la comitiva figuraba también su hermana mayor Leonor, y el cardenal Adriano de Utrecht, preceptor de Carlos I, que llegaría a ser el Papa Adriano VI.

El rey Carlos I permaneció dos días en Mojados, un episodio transcendental en su vida, ya que conoció a su hermano Fernando, sobre quien hizo valer su papel de primogénito y sus derechos sucesorios para heredar los reinos que le correspondían y enviarle fuera de Castilla, encargándole el gobierno de otros reinos centroeuropeos.

Más de trescientos vecinos ataviados con trajes de la época y veinte caballos intentan recrear el ambiente de la villa de Mojados en 1517, que ahora sirve para dar a conocer a los visitantes la riqueza turística del municipio como son su patrimonio histórico-artístico, medioambiental, cultural y folclore local.

El viernes se representa la obra de teatro “La Víspera”; el sábado se organiza el desfile de las comitivas reales y pasacalles, y se teatraliza “El Encuentro de los Habsbur-

VISITA Y ESTANCIA QUE EN 1517 REALIZÓ A ESTE MUNICIPIO EL PRINCIPE CARLOS, ARCHIDUQUE DE AUSTRIA, FUTURO EMPERADOR CARLOS V

go”, una obra que se repite el domingo. Todo el fin de semana se puede disfrutar de los espectáculos de calle y del Mercado Renacentista.

Esta recreación se ha afianzado especialmente en el año 2017, con las conmemoraciones del V Centenario en que tuvo lugar este encuentro histórico entre los tres hermanos de la dinastía de los Austrias.

Asimismo, Mojados está integrado en el “Itinerario Cultural Europeo de la Ruta del Emperador Carlos V”, que obtuvo en 2015 el reconocimiento europeo como itinerario cultural. ■

3 DATOS PARA NO PERDERSE

- 1 EL ‘ENCUENTRO DE LOS HABSBURGO’, el primer fin de semana de julio.
- 2 MUSEO CARLOS V, el primero de España dedicado a la figura del emperador.
- 3 IGLESIAS DE SANTA MARÍA Y SAN JUAN, de estilo mudéjar.

MOJADOS (VALLADOLID)



MOJADOS, CORAZÓN DE UN IMPERIO. Primer fin de semana de Julio. www.culturamojados.com

<https://www.youtube.com/channel/UCLFE54StlVtZzK9AoUK7g>

Semana Renacentista Medina del Campo

UN VIAJE A LA VILLA DE LAS FERIAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI
EN MEDINA DEL CAMPO

Texto / Fotos Ayuntamiento de Medina del Campo. Servicio de Desarrollo Local



Contienda entre Comeneros e Imperiales

Medina del Campo, en el corazón de Castilla y León y de la Ruta del Vino de Rueda, es una localidad que atesora un rito legado patrimonial que la hacen ser uno de los destinos turísticos de interior más reconocidos en España.

Medina del Campo, found in the heart of Castile y León and on the Rueda wine route, is a town whose rich cultural heritage makes it one of Spain's most prized inland tourism destinations.



SEMANA RENACENTISTA MEDINA DEL CAMPO



01. Los Comuneros custodian la artillería 02. Salida de las tropas Imperiales del Castillo de la Mota 03. Último encuentro entre Isabel la Católica y Juana

Desde hace unos años la Villa de las Ferias, situada en pleno corazón de Castilla y León, regresa a su pasado más brillante, con la celebración de la Semana Renacentista. Durante una semana y con más de un centenar de actividades, muestra a los visitantes la importancia histórica de la que gozó en otros tiempos.

El mercado situado en el Centro Histórico de la Villa rememora las famosas Ferias Generales del Reino, celebradas en este mismo lugar durante los siglos XV y XVI y que convirtieron Medina en un punto de referencia para mercados y cambistas de toda Europa.

Es precisamente la Feria Imperiales y Comuneros la que recoge el mayor número de actividades programadas y el propio mercado. Durante estos días, vuelven a pasear por sus calles y plazas personajes históricos vinculados a la villa a través de desfiles y representaciones cargadas de historia. El Infante D. Fernando el de Antequera y su mujer Dña. Leonor, San Vicente Ferrer, Juan II de Aragón, Los Reyes Católicos y su hija Juana I de Castilla, Cristóbal Colón o los grandes místicos San Juan de Cruz y Santa Teresa de Jesús.

El eje principal de la Semana gira en torno a la recreación histórica conocida como La Quema de Medina en la noche del sábado.

En el siglo XVI la nobleza castellana, descontenta con las políticas económicas, se alzó contra el Emperador Carlos I,

EL EJE PRINCIPAL DE LA SEMANA GIRA EN TORNO A LA RECREACIÓN HISTÓRICA CONOCIDA COMO LA QUEMA DE MEDINA EN LA NOCHE DEL SÁBADO.

dando lugar a la llamada Guerra de las Comunidades. Una de las primeras ciudades en rebelarse fue Segovia, y buscando la manera de castigarla, Carlos I ordenó utilizar la artillería custodiada en el Castillo de la Mota de Medina del Campo. Los medinenses negaron las piezas, en un intento de defender Segovia, lo que provocó que las tropas imperiales incendiaran la Villa el 20 de agosto de 1520, arrasando más de 900 edificios.

Los Imperiales desfilan desde el Castillo de la Mota con antorchas, dispuestos a “quemar” de nuevo la Villa de Medina mientras los Comuneros se preparan en la Plaza Mayor de la Hispanidad para defenderse del ataque, en una recreación donde más de 4.000 medinenses vuelven a dar vida a ese pueblo rebelado contra la injusticia real, y a ese ejército obediente y leal a su rey. ■

3 DATOS PARA NO PERDERSE

- MERCADO DE LA FERIA IMPERIALES Y COMUNEROS.** Y actividades en el Palenque del Castillo de la Mota los 4 días en torno al fin de semana entre el 14 y el 21 de agosto. Recreación Histórica de la Quema de Medina la noche del sábado. Oferta turística de la Villa con actividades especiales durante la Semana Renacentista en el Castillo de la Mota, Reales Carnicerías, Palacio Real Testamentario de Isabel la Católica, Convento de San José (segunda Fundación de Santa Teresa de Jesús), Museo de las Ferias y Centro San Vicente Ferrer.
- GASTRONOMÍA TÍPICA CASTELLANA.** Con el lechazo como plato estrella y el vino verdejo de la DO Rueda. Menús históricos de la época de los Reyes Católicos.
- RUTA DEL VINO DE RUEDA.** Con promociones y ofertas durante la Semana Renacentista en bodegas, alojamientos, restaurantes y otros servicios turísticos (www.rutadelvinoderueda.com).

MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)



SEMANA RENACENTISTA DE MEDINA DEL CAMPO. 2ª quincena de agosto. Medina del Campo. Valladolid. www.imperialesycomuneros.com

983 812 481. medina21@medinadelcampo.es www.facebook.com/feriarenacentista.medinadelcampo <https://twitter.com/medinarenacenti>

Festival Ducal de Pastrana

LA PRINCESA DE ÉBOLI Y SANTA TERESA, HISTORIA DE DOS MUJERES DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Audiencia de los príncipes de Éboli en su palacio ducal de Pastrana

La Princesa de Éboli una de las damas más influyentes de la corte de Felipe II y que entorno a ella gira la temática, narrando cada año un momento de su historia, su vida familiar, sus intrigas en la corte, la muerte de Escobedo, su relación con Felipe II.

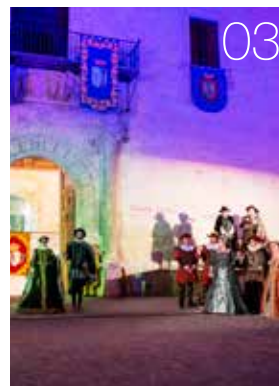
Su forzoso cautiverio en una de las habitaciones de su propio palacio o las diferencias entre ella y Santa Teresa de Jesús por sus fundaciones en Pastrana.

The Princess of Eboli is one of the most influential women in the Court of Felipe II. This feast orbits around her and her environment, recounting every year a moment of her history, her family life, the intrigues at the Court, the death of Escobedo and her relationship with Felipe II.

We also represent her forced captivity in one of the rooms of her own Palace, or the differences between her and Santa Teresa de Jesús due to her foundations in Pastrana.



FESTIVAL DUCAL DE PASTRANA



01. Festejos en honor de Teresa de Ávila a su llegada a Pastrana. 03. Los príncipes de Éboli nombrados Duques de Pastrana
02. Los príncipes de Éboli, Teresa de Ávila y Fray Juan de la Cruz el carmelito en Pastrana

Desde el año 2001, en el tercer fin de semana del mes de julio se desarrolla el Festival Ducal de Pastrana, fiesta de interés provincial dentro de un conjunto histórico artístico.

Cuatro días en los que la Villa recobra el tiempo de esplendor que tuvo en el siglo de Oro Español, momento que comienza cuando El Rey Felipe II otorga el Ducado de Pastrana a Ruy Gómez de Silva y Ana de Mendoza y de la Cerda, Príncipes de Éboli y primeros duques, que a su vez compran la villa a la abuela de la princesa. Es entonces cuando llega el momento cumbre de la villa en el siglo XVI.

Pastrana aparte de su historia nos hace recordar una ciudad medieval, casonas, palacios o escudos nobiliarios nos van haciendo entrar en otros tiempos, tiempos que nos llevan a admirar los magníficos tapices Flamencos que narran las batallas de Arcila y Tánger por las tropas de Carlos V de Portugal y que se pueden disfrutar en la colegiata; Colegiata que como el resto de la Villa es un escenario natural para sumergirnos en lo que será el Festival Ducal.

Este Festival gira alrededor de un personaje principal, una de las Nobles más destacadas de la corte de Felipe II, la Princesa de Éboli.

La localidad se envuelve en motivos renacentistas por sus calles y plazas, y cada año un personaje ligado a la princesa surge de la historia y marca el ritmo del festival, desde su marido Secretario de Felipe II, El propio Rey, Escobedo, Antonio Pérez, su hijo Fray Pedro González de Mendoza, y muy especialmente Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.

Las mañanas se llenan de figurantes, de títeres y romances que con sus romances, poemas y entremeses divierten al público, conferencias siempre relacionadas con la Villa y el reinado de Felipe II, danzas renacentistas, teatro del siglo de Oro y mercados, desfiles y pasacalles, literatura y la música por las calles o en el sonido del grandioso órgano de la colegiata son parte importante y viva de estos cuatro días.

Las gentes de Pastrana y los visitantes dejan de estar en este siglo para regresar al XVI cuando en la fachada del Palacio Ducal se escenifica el momento que corresponde a la edición que vivimos, siempre dentro del eje principal y donde se muestra por los propios pastraneros la historia en los sitios donde fue escrita, la palabra, la música la acción y las luces se mezclan para hacernos soñar.

Desde el pueblo llano con su tarasca, soldados, alabarderos marcando el orden, moriscos con sus cánticos, aldeanos con sus músicas y Nobles con sus enrevesadas historias, y sin faltar el clero con Santa Teresa y San Juan y sus fundaciones a la cabeza. Desfilan y participan en este regreso a la Historia de nuestra Princesa, de la que como pastraneros nos sentimos orgullosos. ■

LA PRINCESA DE ÉBOLI, UNA DE LAS DAMAS MÁS INFLUYENTES DE LA CORTE DE FELIPE II

3 DATOS PARA NO PERDERSE

- 1 ESPECTÁCULOS DE CALLE.** Títeres y romances recorriendo las calles y plazas con sus romances, poemas, ciego y lazarillos, danzantes y picaros, marionetas para niños y luz, sonido, música, espectáculos, títeres y romances recorriendo las calles y plazas con sus romances.
- 2 REPRESENTACIÓN HISTÓRICA.** Representación de una parte de la Vida de La Princesa de Éboli, un espectáculo en la Plaza de la Hora justo en la fachada del Palacio Ducal.
- 3 DESFILE RENACENTISTA.** desfiles por las plazas y calles principales de la Villa, con los trajes de Nobles, Soldados, Aldeanos, Moriscos y distintos rangos del Clero, Trajes confeccionados por los propios recreadores, durante el desfile espectáculos con caballos, danzas recitados.



FESTIVAL DUCAL DE PASTRANA. 3º fin de semana de julio. www.pastrana.org

f Festival Ducal



www.estellaturismo.com

ESTELLA LIZARRA

CIUDAD MONUMENTAL



AYUNTAMIENTO
ESTELLA-LIZARRA
UDALA

El 9 de marzo de 1644,
Felipe IV concede a este pueblo el
Privilegio de Vara

NOJA!

ES OTRA
HISTORIA!



Cantabria
Consejo
Laboral

Cantabria
Infinita



GOBIERNO
de
CANTABRIA
GOVERNUL
de
CANTABRIA



Villa de Noja
Ayuntamiento



· La Corte · Valdelamusa · San Telmo · Puerto Lucía ·

CORTEGANA

Para, respira, siéntela.

www.turismocortegana.com



Excmo. Ayuntamiento de
Cortegana



Entrada de los Reyes Católicos en Borja

Borja es más, historia

Feria Barroca de Ampudia

AMPUDIA, 1601-1606 LAS ESTANCIAS DE LA CORTE DE FELIPE III

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Castillo de Ampudia (Palencia), Sede de la Corte de Felipe III

Ampudia acogió algunas estancias de la Corte durante 1601 a 1606. La voluntad del Rey Felipe II, era que la capital hubiera seguido siendo Madrid, pero su heredero Felipe III, cuando llega al trono en 1598, decide olvidar los deseos de su padre y traslada la Corte a Valladolid.

Ampudia 1601-1606 is the headquarters of the Court of the Kingdom and Capital between Capitals. The will of King Philip II was that Madrid would remain the Capital, but when his heir Philip III came to the throne in 1598, he decided to forget his father's wishes and moves the Court to Valladolid.



FERIA BARROCA DE AMPUDIA



01. La Corte del Rey paseando por la Villa de Ampudia 02. Estancia del Castillo de Ampudia, donde la Corte se divierte y descansa
03. Llegada desde Valladolid a los aposentos del Castillo de Ampudia

Para dar sentido, entender y justificar esta Feria Barroca, hemos de situarnos a comienzos del S.XVII.

La voluntad de Felipe II, llamado Rey prudente es que la capital hubiera seguido siendo Madrid, pero su heredero (Felipe III) cuando llega al trono en 1598, decide olvidar los consejos de su padre y traslada la Corte a Valladolid. En enero de 1601 se realiza el traslado, esta situación duró poco porque la Villa de Madrid sufrió consecuencias negativas (pérdida de población, ruina de negocios...) y sus autoridades, atendiendo al clamor popular que reclamaba la vuelta de la corte, empezaron a trabajar para conseguir que Madrid volviera a ser capital del Reino.

A mediados de enero de 1606 una delegación del Concejo madrileño, encabezada por su Corregidor y Alcalde, Silva de Torres emprendió viaje a Valladolid, con el propósito de conseguir del Rey esta merced.

Pero el Rey y parte de la corte se encontraban en Ampudia desde el 17 de enero de dicho año, con la intención de descansar y divertirse hasta que llegaran los Carnavales, y hasta aquí tuvieron que prolongar su camino los embajadores de Madrid para exponer sus peticiones.

Trataron primero con el duque de Lerma, que de hecho era quien tomaba las decisiones importantes.

El acuerdo definitivo debió de rubricarse a finales de enero de 1606 en el Castillo de Ampudia, (que fue una de esas fábricas bélico-palaciegas, que en 1931 fue declarado Monumento Nacional, destacamos que el edificio comprende en su fortifi-

cación dos departamentos, el palacio y la verdadera fortaleza, entre las piezas, que desembocan sobre cortos corredores merecen especial aprecio el salón de recibimiento y el de la chimenea, con lindas portadas de preciosos vaciados góticos en yeso y buenos artesonados, consta de salón de armería.

Hoy en esta fortaleza del S. XV se exhibe una colección de arte y antigüedades) con la decisión, acuerdo y concesión de que Madrid se fijaba como capital de sus reinos y dejaba de serlo Valladolid.

Por estos años la villa de Ampudia gozaba de una saludable prosperidad con una población superior a los 3.000 habitantes (hoy no llega a los 700 censados). Y es que el valido del Rey, el Duque de Lerma, obtuvo de Felipe III para este lugar toda una serie de privilegios que contribuyeron a incrementar su importancia y patrimonio:

Concesión de mercado franco y la traslación de la Abadía de Husillos a Ampudia con categoría de Colegiata, apoyando el Papa Paulo V esta decisión. ■

EL ACUERDO DEFINITIVO DEBIÓ DE RUBRICARSE A FINALES DE ENERO DE 1606 EN EL CASTILLO DE AMPUDIA.

3 DATOS PARA NO PERDERSE

- 1 Paseo por todo el Conjunto histórico Artístico de la Villa de Ampudia, declarado así desde 1965 para disfrutar de sus calles porticadas, restos de murallas y patrimonio artístico.
- 2 Castillo de Ampudia con declaración de Bien de Interés cultural desde 1931 para disfrutar de la colección museística de Fontaneda, entre sus piezas encontraremos: Incunables, cuadros de Zurbarán, piezas románicas, una botica antigua, arte sacro.
- 3 Colegiata de Ampudia, también conocida como la Giralda de Campos, cuya edificación comienza en el S. XII con una torre de 62 metros y en el interior con una colección de retablos declarados BIC, al igual que la iglesia desde 2010.

AMPUDIA (PALENCIA)



FERIA BARROCA DE AMPUDIA. Último fin de semana de septiembre.

f CIT Villa de Ampudia

El Regreso del Comendador

RECREACIÓN HISTÓRICA EN PLENO SIGLO DE ORO

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Ceremonia de la toma de posesión de la Villa por parte del Señor Comendador

Una fiesta en la que revivir la recreación histórica de la toma de posesión de esta villa por los comendadores de la Orden de San Juan de Jerusalén, señores de la encomienda Castellote.

A celebration reenacting the town's takeover by the comendadores (knight commanders) of the order of St. John of Jerusalem, the lords of the Castellote encomienda (commandery).



EL REGRESO DEL COMENDADOR



01. Coplas de ciego 02. Mercenarios al servicio del Comendador 03. Notario y miembros del Concejo

A lo largo de ocho siglos se extiende la presencia de las Órdenes Militares en Mas de las Matas. Primero el Temple y más tarde los caballeros hospitalarios detentaron derechos económicos y jurisdiccionales sobre esta localidad. Esa presencia y ese dominio se materializaban visualmente en los actos de toma de posesión por parte de los comendadores de Castellote que se repetían en su ceremonial de forma invariable.

El Regreso del Comendador surge como un evento de carácter turístico cultural que pretende extender el conocimiento de una época concreta en la historia de Mas de las Matas: el Siglo de Oro y el período Barroco. Así, a lo largo de las diversas ediciones se han tratado temas relativos a la historia local, basados en datos históricos documentados, el contenido de los cuales varía de unos años a otros con el fin de divulgar y dar a conocer de manera sencilla y amena la historia del municipio. Estos episodios son interpretados por actores vinculados a la localidad. Paralelamente y de manera espontánea, los vecinos del municipio han asimilado de forma extraordinaria esta propuesta y la han convertido en una fiesta que goza de una enorme participación local. Todo está preparado para la celebración de un evento regido por el respeto y rigor histórico.

Las actividades culturales durante el fin de semana incluyen todo tipo de actos: Rondas de albasas recorriendo las hor-

nacinas del municipio, romances de ciego, recitales de música y canto de la época y una misa barroca conmemorativa compuesta para la ocasión. Durante el fin de semana se instala un mercado del Siglo de Oro con puntos de venta de artesanía, tabernas y exposición de utensilios antiguos de labranza. A todo este amplio abanico de actividades recreacionistas se unen animaciones callejeras, que se sitúan en un entorno engalanado con una gran diversidad de decorados de época, creando así una atmósfera festiva de gran animación. La velada nocturna de ese día es especial: dispuesta la cena, los comensales esperan la llegada del Comendador y su comitiva, escoltada por guardianes y alguaciles que portan antorchas. Cientos de vecinos participan en este festín amenizado por espectáculos de música y danza. La noche cobra una luz especial cuando se apagan las luces públicas del municipio para que los miembros del "Correfocs" recorran las calles. La fiesta finaliza con exhibiciones y juegos tradicionales. ■

LA LOCALIDAD TUROLENSE RETROCEDE A SU PASADO DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

3 DATOS PARA NO PERDERSE

1 RONDA DE ALBADAS.

Viernes noche. Ronda de albasas por las capillas de la localidad.

2 POSESIÓN DEL COMENDADOR.

Sábado tarde. Llegada y toma de posesión del Comendador.

3 MISA BARROCA Y DESFILE.

Domingo mediodía. Misa barroca cantada en latín y desfile de despedida del Comendador.

MAS DE LAS MATAS (TUEL)



EL REGRESO DEL COMENDADOR. 4º fin de semana de septiembre. Mas de Las Matas. Teruel. www.elmasino.com/comendador/inicio.htm

Ayuntamiento: 978 84 81 12. Organización Comendador: 634 31 16 13. gema@masdelasmatas.com

Privilegio de Vara

EN EL AÑO 1644, EL REY FELIPE IV CONCEDE AL PUEBLO DE NOJA LA CONCESIÓN DEL PRIVILEGIO DE VARA, QUE PASÓ A SER VILLA DE NOJA

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Recreacionistas del Privilegio de Vara

El 9 de marzo de 1644, Felipe IV concede a este pueblo la merced de la vara, el llamado “privilegio de vara o de villazgo” (por la vara de alcalde y por la categoría de villa). Esto les permitía poder nombrar sus alcaldes y llevar las riendas de su propio gobierno, es decir, gobernarse así mismos, sin depender de la Junta de Siete Villas. Además, Noja recibía el título de villa.

On March 9, 1644 the king granted this people the “Privilege of the Rod”, or Privilegio de Vara o de Villazgo, thereby authorising them to name their mayors and administrate their own government. And Noja was also named a Villa.



PRIVILEGIO DE VARA



01. y 02. Recreación del Privilegio de Vara 03. Recreacionistas

El lugar de Noja, solicitó al rey Felipe IV el poder nombrar sus propios alcaldes entre sus vecinos para que no mandase en ellos los alcaldes de siete villas, por que como no eran nojeños, aprovechaban cualquier oportunidad para sancionar o multar las faltas más insignificantes que cometían para recaudar dinero.

El 9 de marzo de 1644 concede el rey a este pueblo la merced de la vara, el llamado "Privilegio de Vara o de Villazgo". Esto les permitiría nombrar a sus alcaldes y llevar las riendas de su propio gobierno. Además Noja recibiría el título de Villa.

Al asumir las competencias relacionadas con la administración, Noja tuvo que construir un edificio próximo a la iglesia de San Pedro, que sirviese como Ayuntamiento y cárcel.

Así Domingo de Garcia y Cilla, primer Alcalde de Noja, realizó el acto simbólico de sentarse en el banco de piedra que había en la casa e inspeccionó el cuarto habilitado como cárcel. A partir de ahí, y gracias a

las sucesivas generaciones, la villa se ha consolidado como una referencia en la comarca.

Siendo esta una fecha en la que transcurrieron unos hechos que marcaron el curso de la historia de nuestra Villa, recreamos ahora ese momento llevando el Municipio durante el fin de semana a mostrar ese episodio de su historia. ■

EL REY FELIPE IV CONCEDE AL PUEBLO DE NOJA EL PRIVILEGIO DE VARA EN EL AÑO 1644.

3 DATOS PARA NO PERDERSE

- 1 **REUNION DE BANDERIAS DEL ANTIGUO LUGAR DE NOJA**, una vez convertido en Villa.
- 2 **ENTREGA DE LA VARA**, del corregidor de las siete Villas al primer Alcalde de Noja D. Domingo Garcia de Cilla.
- 3 **PRESENTACION DE BANDERIAS ANTE EL REY FELIPE IV.**

NOJA (CANTABRIA)



PRIVILEGIO DE VARA. En torno al 9 de marzo - www.ayuntamientodenoja.com

f Noja Turismo

Festa da Reconquista da Vila de Vigo

AÑO 1809: MUJERES Y HOMBRES DE VIGO DERROTAN AL EJÉRCITO NAPOLEÓNICO, INFRINGIÉNDOLE UNA DURA DERROTA, CONSIGUIENDO LA RECONQUISTA DE LA VILLA DE VIGO

Texto AEFRH / Fotos AEFRH



Desfile francés

El barrio histórico vuelve al siglo XIX un fin de semana al año: es la fiesta de La Reconquista, la celebración más emblemática de Vigo.

El 28 de marzo de 1809, un alzamiento popular logró expulsar a los franceses y convirtió a Vigo en la primera localidad de Europa que logró expulsar al ejército de Napoleón de una plaza conquistada.

The historic quarter returns to the 19th century one weekend a year: is the feast of La Reconquista, the most emblematic celebration of Vigo.

On March 28, 1809, a popular uprising managed to expel the French and Vigo became the first town in Europe which was able to expel the Napoleon Army.



FESTA DA RECONQUISTA DA VILA DE VIGO



01. Detención de soldados tras la trifulca de la taberna 02. Derribo de la puerta de Gamboa 03. Aurora presa por abanderar con las mujeres

El barrio histórico vuelve al siglo XIX un fin de semana al año: es la fiesta de La Reconquista, la celebración más emblemática de Vigo.

El 28 de marzo de 1809, un alzamiento popular logró expulsar a los franceses y convirtió a Vigo en la primera localidad de Europa que logró expulsar al ejército de Napoleón de una plaza conquistada.

Cobra especial simbolismo el episodio de la Puerta de Gamboa, donde se dice que Carolo (un viejo marinero del “Berbés”, barrio marinero de Vigo) comenzó el asalto para recuperar la villa, intentó derribar la puerta con un hacha, pero lo mataron en el intento. Prosiguió el asalto Cachamuña con el hacha, que pese a ser disparado en más de una ocasión, consiguió sobrevivir y los vigueses organizados consiguieron atravesar la puerta y obligar a los franceses a la rendición, expulsándolos por mar.

Tuvo su recompensa: un año después, Fernando VII otorgó a Vigo el título de ciudad “fiel, leal y valerosa”.

Ahora, cada año, Vigo celebra su Reconquista: su zona histórica se convierte en un inmenso mercado del siglo XIX

al aire libre, en el que en cualquier esquina te encuentras luchando a los franceses contra los vigueses. Gente caracterizada de soldados, pescadores y campesinos, las alarmas (grupos de vecinos de las parroquias limítrofes con Vigo), las calles engalanadas de época... Es como un viaje al pasado.

Los mercaderes locales te venderán riquísimos manjares, desde nécoras y mejillones a empanadas o churrasco, acompañados de vinos de la tierra y licores tradicionales.

Esta gran fiesta de Vigo llega hasta la noche, con un ambiente callejero inmejorable.

Vigo está en pie de FIESTA. ■

CAROLO, UN VIEJO
MARINERO DEL “BERBÉS”,
(BARRIO MARINERO DE VIGO)
COMENZÓ EL ASALTO PARA
RECUPERAR LA VILLA.

3 DATOS PARA NO PERDERSE

- 1 Representación de las “peixeiras”.
- 2 Desfile Francés.
- 3 Representación da Reconquista da Vila de Vigo.

VIGO (GALICIA)



FESTA DA RECONQUISTA DA VILA DE VIGO. Finales de marzo. Vigo (Galicia). Asociación Veciñal e Cultural Casco Vello. www.avcascovello.com

<https://gl-es.facebook.com/cascovello> [@tropafrancesa](https://www.instagram.com/atropafrancesa) <https://www.youtube.com/channel/UCOYcpm4WjxDC6-qTYFnNLXw>

Fería Barroca de Ampudia

**C.I.T.**
Centro de Iniciativas Turísticas
"Villa de Ampudia"

**Ayuntamiento**
de la Villa de Ampudia



Las Fiestas Históricas en Taxi Magazine

Taxi Magazine es una publicación única en el mundo, por su condición y canal de distribución, que desde su primer número unió su camino a la promoción del turismo. Por eso poder apoyar la gran labor que se realiza en la *AEFRH* es un orgullo.

Desde hace más de dos años, número a número, repasamos todas las fiestas que componen la Asociación y que salpican nuestro calendario con la recuperación constante de la historia.

Nuestro único ánimo es contribuir a su difusión y crecimiento. Sentirnos partícipes de la historia es la satisfacción.



Control OJD desde 2007



25 lectores por ejemplar



Visualización + 500.000 personas



4 Ciudades

Madrid, Toledo, Guadalajara y Segovia



Disponible en oficinas de información y turismo

	Fiesta/Recreación	Localidad	Fecha de incorporación a la AEFRH
1	Carthagineses y Romanos	Cartagena (Región de Murcia)	2000
2	Festa da Istoria	Ribadavia (Orense)	2000
3	Bodas de Isabel de Segura	Teruel	2001
4	Guerras Cántabras	Los Corrales de Buelna (Cantabria)	2002
5	Festa do Esquecemento	Xinzo de Limia (Orense)	2002
6	Justas Medievales del Passo Honroso	Hospital de Orbigo (León)	2004
7	Mercaforum	Calahorra (La Rioja)	2005
8	Semana Medieval de Estella	Estella (Navarra)	2005
9	Los Exconxuraos de Llanera	Llanera (Asturias)	2009
10	Arde Lucus	Lugo	2010
11	Astures y Romanos	Astorga (León)	2010
12	Semana Renacentista	Medina del Campo (Valladolid)	2013
13	El Regreso del Comendador	Mas de Las Matas (Teruel)	2014
14	El Cronicón de Oña	Oña (Burgos)	2014
15	El Sinodal de Aguilafuente	Aguilafuente (Segovia)	2016
16	Lakuerter Ibera	Andorra (Teruel)	2016
17	Las Alfonsadas	Calatayud (Zaragoza)	2016
18	Fiestas Ibero Romanas de Cástulo	Linares (Jaén)	2017
19	Reino de Nájera	Nájera (La Rioja)	2017
20	Homenaje a Guillem de Mont-Rodón	Monzón (Huesca)	2017
21	Fin de Semana Cidiano	Burgos	2017
22	Festival Templario de Jerez de los Caballeros	Jerez de los Caballeros (Badajoz)	2018
23	Iberfesta Olocau	Olocau (Valencia)	2018
24	Festival Medieval Villa de Alburquerque	Alburquerque (Badajoz)	2018
25	Privilegio de Vara	Noja (Cantabria)	2018
26	Festival Ducal de Pastrana	Pastrana (Guadalajara)	2018
27	Feria Ibera de Barchin del Hoyo	Barchin del Hoyo (Cuenca)	2019
28	Festa da Reconquista da Vila de Vigo	Vigo (Galicia)	2019
29	Batalla de Atapuerca	Atapuerca (Burgos)	2019
30	Jornadas Medievales de Cortegana	Cortegana (Huelva)	2019
31	Ayllón Medieval	Ayllón (Segovia)	2019
32	Mojados, Corazón de un Imperio	Mojados (Valladolid)	2019
33	La Entrada de los Reyes Católicos a Borja	Borja (Zaragoza)	2019
34	Astures: Pelayo, nuestro Rey	Cangas de Onís (Asturias)	2020
35	Fiestas de Moros y Cristianos de Murcia	Murcia	2020
36	Feria Barroca de Ampudia	Ampudia (Palencia)	2020



FERIA ÍBERA DE BARCHIN DEL HOYO
Barchin del Hoyo (Cuenca)



IBERFESTA
Olocau (Valencia)



CARTHAGENES Y ROMANOS
Cartagena (Región de Murcia)



FIESTAS IBERO ROMANAS DE CÁSTULO
Linares (Jaén)



LAKUETER IBERA
Andorra (Teruel)



FESTA DO ESQUECIMENTO
Xinzo de Limia (Ourense)



GUERRAS CÁNTABRAS
Corrales de Buelna (Cantabria)



ASTURES Y ROMANOS
Astorga (León)



MERCAFÓRUM
Calahorra (La Rioja)



ARDE LUCUS
Lugo



ASTURES: PELAYO, NUESTRO REY
Cangas de Onís (Asturias)



FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE MURCIA
Murcia



REINO DE NÁJERA
Nájera (La Rioja)



EL CRONICÓN DE OÑA
Oña (Burgos)



FIN DE SEMANA CIDIANO
Burgos



BATALLA DE ATAPUERCA
Atapuerca (Burgos)



SEMANA MEDIEVAL DE ESTELLA
Estella (Navarra)



LAS ALFONSADAS
Calatayud (Zaragoza)



HOMENAJE A GUILLEM DE MONT-RODÓN
Monzón (Huesca)



BODAS DE ISABEL DE SEGURA
Teruel



FESTIVAL TEMPLARIO DE JEREZ DE LOS CABALLEROS
Jerez de los Caballeros (Badajoz)



JORNADAS MEDIEVALES DE CORTEGANA
Cortegana (Huelva)



LOS EXCONJURADOS DE LLANERA
Llanera (Asturias)



FESTA DA ISTORIA
Ribadavia (Ourense)



AYLLÓN MEDIEVAL
Ayllón (Segovia)



JUSTAS MEDIEVALES DEL PASO HONROSO
Hospital de Órbigo (León)



FESTIVAL MEDIEVAL VILLA DE ALBURQUERQUE
Alburquerque (Badajoz)



EL SINODAL DE AGUILAFUENTE
Aguilafuente (Segovia)



LA ENTRADA DE LOS REYES CATÓLICOS A BORJA
Borja (Zaragoza)



MOJADOS, CORAZON DE UN IMPERIO
Mojados (Valladolid)



SEMANA RENACENTISTA
Medina del Campo (Valladolid)



FESTIVAL DUCAL DE PASTRANA
Pastrana (Guadalajara)



FERIA BARROCA DE AMPUDIA
Ampudia (Palencia)



EL REGRESO DEL COMENDADOR
Mas de las Matas (Teruel)



PRIVILEGIO DE VARA
Noja (Cantabria)



FESTA DA RECONQUISTA DA VILA DE VIGO
Vigo (Galicia)

CONTACTO: ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FIESTAS Y RECREACIONES HISTÓRICAS

Redes Sociales



Dirección: C/ Caridad, 1-30202 Cartagena (Región de Murcia), España

Teléfono: +34 676 003 510

Email: presidencia@fiestashistoricas.es

Web: www.fiestashistoricas.es